

<<设计构成>>

图书基本信息

书名：<<设计构成>>

13位ISBN编号：9787811059465

10位ISBN编号：7811059460

出版时间：2010-1

出版时间：中南大学出版社

作者：姚玉娟 编

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计构成>>

内容概要

当前,我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段,也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。

高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建,人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新,而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。

所以,相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂,品种繁多,其中虽有一些较高质量的教材,但冷静观之,也存在不少的问题:一方面,艺术设计专业教材缺乏细分,高职教育与普通本科专业教材才共用,抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别,艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”

。

<<设计构成>>

书籍目录

第1章 绪论 1.1 设计构成的概念 1.2 设计构成的产生与沿革 1.3 设计构成的范畴与形式 1.4 小结第2章 平面构成 2.1 平面构成的概念 2.2 平面构成的要素 2.3 平面构成形式美要素 2.4 平面构成的形式要素 2.5 平面构成的应用 2.6 小结第3章 色彩构成 3.1 色彩构成概述 3.2 色彩构成认知 3.3 色彩构成的形式美法则 3.4 色彩构成的表现风格、形式与技法 3.5 色彩构成的应用 3.6 小结第4章 立体构成 4.1 学习立体构成的意义 4.2 立体构成的基本要素 4.3 立体构成的基本形式 4.4 不同材料的构成及表现技法 4.5 立体构成在设计作品中的应用 4.6 小结参考文献

<<设计构成>>

章节摘录

平面构成、色彩构成和立体构成是现代艺术设计领域中所称的“三大构成”，是现代形态构成学的三个重要组成部分。

设计构成属于“形态构成学”的范畴，它区别于传统艺术的表现形式。

“形态构成学”主要通过研究艺术设计造型的内在组织机构及其相应的内在关系，寻求艺术与设计创作中偶然性中的必然性因素。

构成学中的分析方法更加具有自然学中的理性成分，并依赖于人们从观察中得到的视觉体验。

无论是哪种构成形式，都是艺术设计的基础，也都是通过艺术造型来表达设计思想，并且广泛应用于现实。

虽然构成的形式各有不同，但都是遵循一个原则，就是将形、色、质组合起来，创造出一个新的有形象、有色彩、有空间的实物来。

可以说，在现代设计当中，有很多的领域都应用到了设计构成，如包装设计、工业设计、室内设计、服装设计、建筑设计，等等。

它是视觉元素在二次元的平面上，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，它是以理性和逻辑推理来创造形象，研究形象与形象之间的排列的方法。

平面构成主要是运用点、线、面的律动，组成结构严谨、富有极强的抽象性和形式感，又具有多方面的实用特点和创造力的设计作品。

与表现形式相比较，它更具有广泛性。

在实际设计运用之前必须要学会运用视觉的艺术语言，进行视觉方面的创造，了解造型观念，训练培养各种熟练的构成技巧和表现方法，培养审美观及美的修养和感觉，提高创造能力和造型能力，以活跃构思。

<<设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>