

<<书籍装帧设计>>

图书基本信息

书名：<<书籍装帧设计>>

13位ISBN编号：9787811059533

10位ISBN编号：7811059533

出版时间：2009-8

出版时间：中南大学出版社

作者：漆杰峰

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当前,我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段,也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。

高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建,人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新,而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。

所以,相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂,品种繁多,其中虽有一些较高质量的教材。

但冷静观之,也存在不少的问题:一方面,艺术设计专业教材缺乏细分,高职教育与普通本科专业教材共用,抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别,艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。

另一方面,不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”:一是教材体系与高职类型特征的脱节。

高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性,工学结合是高职人才培养的根本途径,但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

<<书籍装帧设计>>

内容概要

书籍装帧设计是一种视觉传达活动，它以图形、文字、色彩等视觉符号的形式传达出设计者的思想、气质和精神。

一市优秀的书从内容到装帧设计都是高度和谐统一的，是艺带与技术完美的结合体。

它不但能使读者获得知识，而且能给读者带来美的精神享受。

本教材力求从书籍装帧设计的本质原理入手，结合书籍装帧设计的训练指导，强调教程的实践性和可操作性，注重书籍装帧的新材料、新技术和新工艺的应用，书籍装帧设计创造性思维表现以及知识性、基础性、创新性和实践性相结合。

在主要内容的阐述上，以丰富翔实的图片资料，深入浅出地阐述了书籍装帧设计的内容与形式，强调理论与实践相结合的原则，注重工学结合、任务驱动、互动式和情境式的教学方法。

<<书籍装帧设计>>

书籍目录

第1章 概论 1.1 书籍装帧的基本内涵 1.2 中外书籍设计发展简史 1.3 书籍装帧的发展趋势第2章 书籍装帧设计的基本原则和形式 2.1 书籍装帧设计的功能性和艺术性 2.2 书籍装帧设计的基本原则 2.3 书籍装帧的形式结构第3章 书籍装帧设计的内容 3.1 护封设计 3.2 封面设计 3.3 封底设计 3.4 书脊设计 3.5 环衬设计 3.6 书籍勒口设计 3.7 扉页设计 3.8 书籍插图设计 3.9 版权页 3.10 目录 3.11 版式、版心 3.12 天头、地脚 3.13 书眉、中缝 3.14 页边距、页码 3.15 切口、插页第4章 书籍的版式设计 4.1 版面的构成要素 4.2 版式设计内容 4.3 文图编排设计 4.4 插页的形式第5章 书籍的材料及运用 5.1 纸张的种类、性能及应用 5.2 封面材料的种类及性能 5.3 书籍印刷材料 5.4 其他材料的种类、性能与应用第6章 书籍印刷与装订工艺 6.1 书籍印前制作 6.2 书籍的制版与印刷 6.3 书籍印刷后道工艺 6.4 书籍装订工艺第7章 书籍装帧设计案例赏析参考文献

<<书籍装帧设计>>

章节摘录

书是人类文明的伟大标志，是人类智慧、意志、理想的最佳体现，是人类表达思想、传播知识、繁荣文化的物质载体。

而装帧艺术则是对这个物质载体的不断完善。

中国有着悠久的历史渊源。

历史上的中国古籍，天头地脚、行栏牌界、版式、字体等等，都带有独特的民族特征和审美意识。纵观我国书籍装帧的发展史，不同时期的书籍，有不同的装帧内容和形式。

书籍装帧艺术随着书籍的出现而逐步发展。

装帧形态和所用的材料因各个历史时期书籍装帧方法的不同而各具特色。

世界装帧艺术经历了一个“原始—古代—现代”的发展过程。

原始时期从甲骨刻字，到造纸术和印刷术发明之前的原始装帧艺术，在形式上都是取材于自然界的现成物质材料，如在石头、甲壳、兽骨、竹筒、金属、陶瓷、砖瓦上刻写文字，成为原始时期的“书籍”，在国外有莎草纸书、蜡版书、泥版书、手抄书、羊皮纸书，迄今出土较早的是约公元前3000—前2500年的古埃及抄写在莎草纸上的典籍。

公元前2世纪小亚细亚帕加玛城开始制作的羊皮纸，在传入欧洲后得到大量推广，成为华丽的羊皮纸书。

在中国出现了简策、帛书等装帧形式。

自从人类发明了纸张、印刷术以后，便从古代时期进入到了现代时期。

以欧洲为代表的书籍装帧形式，有哥特式宗教手抄本书籍、谷腾堡的平装本、袖珍本以及王室特装书籍，接近现代的精装本形式也是在16世纪的欧洲出现的。

19世纪末工业革命之后，西方出现了以莫里斯、格罗佩斯为代表的具有现代设计端倪的书籍装帧设计。

我国书籍装帧经历了卷轴装、旋风装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装等形式，直到“五四”新文化运动之后，才有了现代装帧艺术形式的书籍。

书的结构和形态的演变，展示着人类智慧的足迹。

今天，现代印刷装订技术的发展和完善，为书籍装帧设计提供了更为广阔的天地，促使书籍装帧设计得到了质的飞跃。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>