

<<雪域乐学新论>>

图书基本信息

书名：<<雪域乐学新论>>

13位ISBN编号：9787811082661

10位ISBN编号：7811082667

出版时间：2007-5

出版时间：中央民族大学

作者：嘉雍群培

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中央民族大学的藏学专业已走过了50余年的历史。回顾所走过的历程，我们欣喜地看到，在上级有关部门的关心和指导下，中央民族大学为国家、为藏区培养了大批优秀人才，为藏区现代化建设事业，国家安定、民族团结作出了巨大的贡献。同时，中央民族大学在藏学研究领域也取得了引人注目的成就。

一、中央民族大学藏学专业的现状 中央民族大学藏学研究院现有两个本科专业，即藏学专业、行政管理与藏学双学位专业。

在学生培养上，我们注重“加强基础、拓宽专业、重视实践、培养能力、发展个性、提高素质。”

目前学院已设有硕士、博士学位授予点，有学生300余名。

藏学本科专业的招生对象是藏文高中毕业生，主要培养适应全球化背景下中国21世纪现代化建设的需要，德、智、体全面发展，专业基础扎实，知识面宽广，综合素质高，工作能力强，富有创新意识和实干精神，既具有一定的传统文化知识，又掌握一定现代科学文化知识的应用型、复合型专门人才。

课程教学分理论教学和实践教学两部分。

理论教学包括面授、自学与作业、辅导答疑等环节；实践教学包括实习、毕业论文与答辩、毕业实习、调查报告等环节。

藏学本科专业的课程有：语言学、现代藏语、古代藏语、藏文写作、历代藏文文选、藏族文学史、藏族通史、藏族宗教史、藏族文化史、翻译理论、翻译实践、现代汉语。

<<雪域乐学新论>>

内容概要

风格多样、浩如烟海的民歌，是西藏文化中的一大景观。

《雪域乐学新论》反映出西藏特殊的民族发展史和民族文化史，记载着千百年来广大劳动人民的悲欢离合，反映着西藏丰富多样的自然环境、历史传统和人文精神。

《雪域乐学新论》主要介绍藏族民族音乐的历史与发展。

书籍目录

中央民族大学藏学专业的现状与发展（代序）一、西藏民歌概述1．西藏概况2．西藏民歌的历史与发展3．西藏民歌的类别与内容4．民歌的音乐形态5．民歌歌词的格律和修辞二、藏族侠盗歌的产生及艺术特色1．侠盗歌的历史背景2．侠盗歌的艺术特色三、康巴藏区弦子（谐）音乐1．“谐”名称的由来2．弦子形成年代的推测3．弦子的下层文化特点4．弦子的伴奏乐器四、论藏族康巴山歌中的“昂叠”1．不同类型的昂叠2．有关昂叠的几点说明五、多仁·丹增班觉对西藏传统音乐的影响1．多仁·丹增班觉的生平事迹2．器乐合奏艺术形式的形成3．西藏历史上灼器乐合奏及囊玛音乐的形成4．器乐合奏对西藏其他民间音乐的影响六、西藏与日本佛教传承及佛教音乐的异同1．佛教初传西藏和日本2．不同的传承形式3．佛教音乐传承中的异同4．两地佛教发展中的变化5．佛教音乐的记谱法七、青海省玉树省寨村宗教仪式音乐——嘉南曲卓1．关于结古寺第一世嘉南活佛2．嘉南邦琪宗教节3．嘉南曲卓的定位4．曲卓的音乐形态5．嘉南活佛的宗教观和美学思想八、藏传佛教乐舞“羌姆”中的中原文化1．羌姆中的中原人2．羌姆中的“黑人”、“白人”3．嘉令等乐器传入西藏4．羌姆中的中原舞九、论仓央嘉措和他的《情歌》1．风云多变的西藏2．走进布达拉宫3．仓央嘉措情歌的艺术特色十、藏族宗教乐舞的形成及发展1．苯教时期的乐舞2．前弘期宗教乐舞3．后弘期宗教乐舞4．当代宗教乐舞的发展十一、藏传佛教“死亡修行”音乐1．藏传佛教对死亡的修习2．临终中阴的歌声3．实相中阴的吟唱4．天葬的缘起次第5．投生中阴的传唱6．寺院乐舞的救度

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>