

<<周易考古解读>>

图书基本信息

书名：<<周易考古解读>>

13位ISBN编号：9787811085518

10位ISBN编号：7811085518

出版时间：2009-7

出版时间：中央民族大学出版社

作者：陆思贤

页数：506

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周易考古解读>>

前言

阅读《周易》的方法，在孔子所著的《易传》中，都有提示，需要我们潜心领会，由浅入深，才能达到顿悟的境界。

笔者在学读的过程中，适逢新世纪的到来，在上世纪最后一天的夜半子时，便是零点，世纪坛上敲响了一下钟声，仰观夜空，思绪万千。

感悟到这一下钟声，便是《乾·彖》所说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”

一个新纪元又开始了。

由此，笔者所熟悉的一些考古遗迹，元上都、元大都，发展到现在的北京城，都绵绵不绝地浮现在脑海中，便是《乾》卦所说：“乾：元、亨、利、贞。”

围绕的也是一个“新纪元”。

所谓“日新、日新、日日新”。

《周易》的六十四卦，都是以“初九”或“初六”为起点，均合于一个“新”字。

孔子曰：“乾坤，其易之门邪！”

以零为起点，从乾坤两卦入门，去读《周易》，这是最主要的方法。

下面简要说一下笔者初读《周易》的过程，以及解读《周易》的主要方法。以阐述孔子所著《易传》中的提示为主，结合科学史研究中的一些成果，供读者参考。

<<周易考古解读>>

内容概要

内蒙古文物考古研究所的陆思贤先生撰写的《周易考古解读》是一部具有较高学术价值的周易研究专著。

《汉书·艺文志》说：“易道深矣！”

两千多年来，易学大师辈出，易学专著难以胜数，而自上世纪八十年代以来，易学研究已全面深入，并成为一门世界性的学问。

陆思贤先生以深厚的考古学功底试图从《乾》、《坤》两卦入手，对周易深邃的思想作出全面解读。其对周易的解读，旁征博引，思路开阔新颖，令人读来耳目一新，堪称周易研究的上乘之作。

作者是从一个考古工作者的视野，对乾坤两卦作出全面解读的。

第一和第二章主要是全面介绍“卦象”与“易数”的关系，可作为初读者入门的基础知识。

第一章从“易数”起步，分析了人体身上的自然数；甲骨文中的数码创造；“易有太极”，两仪、四象与八卦；六爻布数；关于大衍之数等问题。

作者认为，先民对“数”的认识，或对“数码”的使用，可能在史前时代即已开始，所谓“占日”、“占月”、“占星气”，在殷墟卜辞的记载中非常丰富，且有完整的“干支表”，以及岁时历法记事，说明先民对数码的创造与使用，与岁时天象的观测，以及历法的推演工作，是密不可分的。

《周易》一书的主题，也是讲天象与历法的。

作者的这些推论有比较充分的资料依据，可以自圆其说。

作者又认为，用十个数码，经纬天地，便是《易》。

这些说法都是建立在细致的材料和分析的基础之上的。

第二章以“阴阳五行”为基础，指出“四时五行”是《周易》一书的基础，也是六十四卦的主题；作者又把四时五行的布数方法从历史源流考辩的方式进行了归纳；还从“四时五行”出发分析了卦象与易数的关系。

这些分析都颇具创新意义。

第三至第七章解读《乾》卦；第八至十二章解读《坤》卦。

作者以解读卦辞、爻辞为主干，结合考古发现、出土文物和古文字研究等，连绵解读，并引证古史神话资料来丰富解读的内容。

该书不仅可以供《周易》爱好者作为入门的书籍阅读，还可供《周易》专门研究者作为深入研究的必备工具书；更是可供考古学、历史学和文化学的学者作研究的必备读物。

该书可为全国各级各类的图书馆所选购收藏。

所以，该书凝聚了作者多年的心血和劳动，具有很高的学术价值。

<<周易考古解读>>

作者简介

陆思贤，1935年生，江苏省海门市海门镇人，1960年北京大学历史系考古专业毕业，分配到内蒙古文物考古研究所工作。

主要著作有《长城话古》、《神话考古》、《天文考古通论》（合作）、《草原文化》（合作）等。发表论文有《新石器时代的鸟形装饰与太阳崇拜》、《释甲骨文中的“巫”字》、《呼和浩特市石刻蒙文天文图》（合作）、《潜龙、飞龙源流考辨》等数十篇。

退休以后，深入读《周易》，追寻中华古老文明的主根。

<<周易考古解读>>

书籍目录

前言——《周易》的科学解读第一章从“易数”起步 一、人体身上的自然数 二、甲骨文中的数码创造 三、“易有太极”，两仪、四象与八卦 四、六爻布数 五、关于“大衍之数”第二章以“四时五行”为基础 一、“五行说”的文化渊源 二、一日水，水日润下，润下作咸 三、二日火，火日炎上，炎上作苦 四、三日木，木日曲直，曲直作酸 五、四日金，金日从革，从革作辛 六、五日土，土爰稼穡，稼穡作甘 七、关于“成数五行”第三章《周易》第一卦《乾》卦是远古龙历的传承 一、“乾，元、亨、利、贞”解读 二、“初九，潜龙勿用”解读 三、“九二，见龙在田，利见大人”解读 四、“九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”解读 五、“九四，或跃在渊，无咎”解读 六、“九五，飞龙在天，利见大人”解读 七、“上九，亢龙有悔”解读 八、“用九，见群龙无首，吉”解读 九、《乾·彖》对卦义的概述第四章《乾》卦为龙历的考古解读——河南濮阳西水坡出土的蚌塑图 一、资料介绍 二、“初九，潜龙勿用”的神话考古解读 三、“九五，飞龙在天”与祝融神话的比较 四、“上九，亢龙有悔”与蓍收神话的比较 五、“用九，见群龙无首”为漫游在中华大地上的龙——上古、远古时代的龙文化与龙艺术第五章“九二，见龙在田。利见大人”的考古解读——伏羲时代使用“羊角图腾柱”做立杆测影工作 一、“羊角图腾柱”图案的发现 二、伏羲氏在“羊角图腾柱”上做四时观象工作 三、《山海经》中记载的“羊角图腾柱” 四、“见龙在田”是岁时观象的基地 五、“利见大人”是岁时观象的基础第六章“君子终日乾乾”为“君子国”的神话考古 一、《山海经》中的“君子之国” 二、《楚辞》中的“东君” 三、《说文解字》说的“君子国”——大汶口文化原始图画字解读 四、“君子之国”的迎日祭典遗迹——连云港将军崖岩画A组第七章“九四，或跃在渊”的考古解读——“河出图”为“全天星图”的考古遗迹 附：宋人对《河图方阵》的解读 一、将军崖岩画群布局 二、最古的“盖天星图” 三、“天顶图” 附：宋人对《河图方阵》的解读第八章《周易》第二卦《坤》卦是“天圆地方”的宇宙模式 一、“坤，元亨，利牝马之贞”解读 二、“君子有攸往，先迷后得主”等解读 三、“初六，履霜，坚冰至”解读 四、“六二，直方大，不习，无不利”解读 五、“六三，含章可贞，或从王事，无成有终”解读 六、“六四，括囊，无咎无誉”解读 七、“六五，黄裳，元吉”解读 八、“上六，龙战于野，其血玄黄”解读 九、“用六，利永贞”解读 十、《坤·彖》对卦义的概述第九章“坤。元亨”为“天圆地方”宇宙模式的考古解读——红山文化祭坛与积石冢的“方圆图” 一、最古的“天圆地方”宇宙模式——红山文化石筑祭坛 二、天地宇宙的奥秘在此获得解读——积石冢群中的“方圆图” 三、“困民国”的考古追踪——夏家店下层文化城子山祭坛的宇宙模式第十章“六二，直方大。不习，无不利”的考古解读——先民们绘画的“太阳鸟”与“太阳鸟图腾柱” 一、甲骨文中的“不”字 二、河姆渡文化的“飞鸟太阳纹”图案 三、庙底沟文化的“金乌负日”图案 四、大汶口文化的“太阳鸟图腾柱”图案 五、良渚文化的“小鸟图腾柱”图案 六、小河沿文化的“倒飞鸟”图画字第十一章“六三，含章可贞，或从王事，无成有终”的考古解读——原始历法与“洛出书” 一、“含章可贞”为原始历法——良渚文化的“渔猎历法” 二、“或从王事”为“洛出书”的考古解读——含山玉龟与《楚帛书》 三、附：今传《洛书方阵》解读第十二章“六五，黄裳，元吉”的考古解读——大地湾原始宫殿与“明堂月令” 一、明堂建筑以“十”字纹为基干 二、大地湾原始宫殿——一远古时代的明堂 三、“先夏原八卦图形”的绘制 四、《礼记·月令》解读后记

<<周易考古解读>>

章节摘录

数码“九”，用于西陆秋分。

《说文解字》中说：“九，阳之变也，象其屈曲究尽之形，凡九之属皆从九。

”此“阳”还是指太阳，所谓“阳之变也”。

指秋分之后，太阳运行在赤道外，开始南归，岁时又进入秋收冬藏的冬半年。

又说“象其屈曲究尽之形”者，指天上的“东宫苍龙”，龙身作“屈曲”之状。

《说文》中又说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而渊，从肉飞之形，童省声。

”徐铉注：“象夕已转飞动之貌。

”“鳞虫”泛指各种鱼类，鱼龙有分，说的是东宫苍龙。

从春分那天开始，东宫苍龙开始出地巡天，代表了万物生长的各种形态，即“能幽能明，能细能巨，能短能长”。

“幽”者例如谷粒籽种，播撒在土壤之中；“明”者例如稻禾幼苗，长出了地面。

待到春归夏至，万物生长茂盛，其形态细、巨、短、长，各不相同，这些生命统统都是“龙”。

又说“从肉飞之形”者，是说待到夏秋之际，瓜果成熟，谷类作物拔节出穗，果实肥美，人们可以“吃青”了。

而此时，夜观星空，东宫苍龙正横亘在南天，《周易·乾》卦中称“飞龙在天”，便是“从肉飞之形”。

又待到秋分时节，田野稻禾一片金黄色，一个生长周期已基本结束，大秋收的时令也就要到了。

而在秋分纳日祭典时，东宫苍龙陪伴着太阳，一起没入地平，苍龙体的尾宿星座偕日落，称“龙尾伏辰”。

此即“秋分而潜渊”，也即“象其屈曲究尽之形”。

一个生长年已结束，大秋收开始，为数码“九”，亦即“成数九”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>