

<<民族舞蹈研究文集>>

图书基本信息

书名：<<民族舞蹈研究文集>>

13位ISBN编号：9787811087871

10位ISBN编号：7811087871

出版时间：2009-11

出版时间：《民族舞蹈研究文集》编委会 中央民族大学出版社 (2009-11出版)

作者：《民族舞蹈研究文集》编委会 编

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族舞蹈研究文集>>

### 前言

中央民族大学自1957年创办舞蹈训练班以来，舞蹈学科已走过了52个年头。在半个多世纪的岁月里，先后培养出了中专生、大专生、本科生、硕士研究生等不同学历层次的大量人才，为我国民族舞蹈文化事业的兴盛、繁荣、发展作出了应有的贡献。现在的中央民族大学舞蹈学科，已拥有大学本科层次的表演、教育、编导三个专业，有硕士研究生层次的民族舞蹈教育、民族舞蹈编导、民族舞蹈历史与理论三个研究方向，还有博士研究生层次的中国少数民族艺术专业民族舞蹈方向，形成了多层次、多专业、多方向的学科体系。中央民族大学舞蹈学院更拥有五十余名各民族优秀教师，他们不仅在专业层面各领风骚，而且在相关专业理论方面颇有作为，并以教学科研推动教学实践，科研与实践互为表里，相辅相成。本书所集之论文即为他们理性思考的结晶。论文虽有不成熟之处，然探讨之精神难能可贵。有了这样的精神，一定能把中央民族大学舞蹈学科越办越好。在文集即将付梓之际，以此为序。

## <<民族舞蹈研究文集>>

### 内容概要

中央民族大学自1957年创办舞蹈训练班以来，舞蹈学科已走过了52个年头。在半个多世纪的岁月里，先后培养出了中专生、大专生、本科生、硕士研究生等不同学历层次的大量人才，为我国民族舞蹈文化事业的兴盛、繁荣、发展作出了应有的贡献。

现在的中央民族大学舞蹈学科，已拥有大学本科层次的表演、教育、编导三个专业，有硕士研究生层次的民族舞蹈教育、民族舞蹈编导、民族舞蹈历史与理论三个研究方向，还有博士研究生层次的中国少数民族艺术专业民族舞蹈方向，形成了多层次、多专业、多方向的学科体系。

中央民族大学舞蹈学院更拥有五十余名各民族优秀教师，他们不仅在专业层面各领风骚，而且在相关专业理论方面颇有作为，并以教学科研推动教学实践，科研与实践互为表里，相辅相成。

本书所集之论文即为他们理性思考的结晶。

论文虽有不成熟之处，然探讨之精神难能可贵。

有了这样的精神，一定能把中央民族大学舞蹈学科越办越好。

在文集即将付梓之际，以此为序。

## &lt;&lt;民族舞蹈研究文集&gt;&gt;

## 书籍目录

舞蹈理论研究篇试论“人体美”与“舞蹈美仪式中的舞蹈——萨满舞神秘、古朴而又深沉的纳西族舞蹈编导与演员：舞蹈艺术的灵与肉藏族热巴舞论藏戏源流及其艺术特色论编舞家对音乐把握的差异土家族摆手舞的审美意蕴析云南红河彝族舞蹈中江外、江内之区别云南红河“江外”彝族舞蹈中“反弦”的艺术魅力试论苗族舞蹈的文化功能只缘身在此山中中国文化对朝鲜乐舞文化的影响浅谈玉树“伊”、“卓”的风格及区别论凉山彝族民间舞蹈的特点与发展让民族舞蹈之花生动绽放对中国古典舞重心问题的探讨浅谈瑶族长鼓舞舞蹈教育篇论朝鲜族舞蹈教学的四个重要环节浅谈蒙古族舞蹈《奔腾》在民族舞教学中的作用、试论芭蕾学生表演意识的培养对排除舞蹈翻腾技巧教学过程中厌学心理的初探论技能技巧课的教学方法对如何提高舞蹈中专学生技能技巧教学的探讨谈民族民间舞教学体系的整合性少数民族舞蹈学生与“特色教学中央民族大学民族民间舞蹈教学方法的理性思考现代艺术教育的教学法现代艺术教育在21世纪教育改革中的重要地位和作用浅谈编舞课程对古典舞表教专业学生的意义舞蹈艺术的高等教育体制改革：从共识到实践试论“舞蹈教育心理”在舞蹈基本功教学中的作用舞蹈创作篇浅谈当代中国民族民间舞作品的创作趋势维吾尔族舞蹈创作之我见藏族舞蹈创作如何保持民族特质和独立品格谈藏族舞蹈《红河谷·序》的情、意、象关于民族民间舞蹈创作讨论舞蹈演员的二度创作由点知面由表及里从结构出发舞蹈音乐研究篇朝鲜族舞蹈音乐“长短”与舞性浅谈“乐感”培养在舞蹈教学中的重要性论钢琴伴奏在民族民间舞中的作用试论舞蹈钢琴伴奏的“跨界”创新永远的“龙船调论钢琴伴奏者在舞蹈伴奏中的能力培养舞蹈教学管理篇体会与思考舞蹈大学生所面临的机遇与挑战舞蹈院系专职辅导员工作初探我校院系教学管理特点及优化措施心得篇如何有效地开展大学生音乐欣赏课新疆采风印象记蒙古族民歌简论音乐与老年健康也谈两个《小城之春》浅析蒙古族男子群舞《奔腾》灯光设计浅谈少数民族舞蹈专场应注意的几点问题

章节摘录

插图：从理论上讲没有美的人体就不可能有美的舞蹈，因为舞蹈必须用人体来体现，不然不能称其为舞蹈。

所以“人体美”与“舞蹈美”是不可分割的统一体。

当然不能把“人体美”与“舞蹈美”并论，因为“人体美”是演员本身具备的形体条件，而“舞蹈美”的形象内容不只是演员本身具备的人体美，它还包含着编导及演员外在的现实生活内容，经过内在心灵的过滤而又物态化的客观的舞蹈作品中美的形象内容。

所以说，所谓的“舞蹈美”就是用美的人体来体现的美的舞蹈形象，通过这一物化手段，反映出人类社会实践的真、善、美，带给人们美的视觉感受。

笔者认为“舞蹈美”包含着“动态美”、“意蕴美”及“神韵美”，而这三种美都是通过人体语汇（即指用人体来体现的舞蹈语汇）传达给人们，因此舞蹈作品如果没有“人体美”的升华过程就不可能达到“舞蹈美”的目的。

第一，“舞蹈美”中“动态美”指的是美的舞蹈动态。

这里谈的舞蹈动态不是一般的舞蹈动作，而是美的舞蹈形象的舞蹈动态。

也就是说由舞蹈者精心提炼、加工、美化，并赋予了一定的情感色彩与内涵的舞蹈动态。

这种舞蹈动态的基础虽然是来自社会实践中人体的动态，但不是人体在普通生活中的动态，而是倾注了编导者和舞蹈家审美理想的舞蹈动态。

它是以虚拟、象征、写意、夸张、浓缩、扩大、变形等方式处理而成的诗化的舞蹈动态，是充满了舞蹈家审美激情的舞蹈动态。

<<民族舞蹈研究文集>>

编辑推荐

《民族舞蹈研究文集》：中央民族大学国家“211工程”三期重点学科建设项目

<<民族舞蹈研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>