

<<世纪之交的女性写作>>

图书基本信息

书名：<<世纪之交的女性写作>>

13位ISBN编号：9787811107081

10位ISBN编号：7811107082

出版时间：2009-12

出版时间：安徽大学出版社

作者：齐红

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世纪之交的女性写作>>

前言

1992年一个阳光明媚的春日，齐红携着曲阜师大的保送证明和资料走进了南京大学研究生面试的考场，一轮问题过后，大家给出了一致的答案：该生单纯，但有才气。

接下来她就和本届年龄最大的陈霖成为我的开门弟子。

十八年前学界做女性文学的人还不多，我希望他们两个成为这一领域的拓荒者，于是，就给他们各自确定了论域：齐红做“女性视阈下的女性书写（‘自塑’）”；陈霖做“男性视阈下的女性书写（‘他塑’）”。

可是由于种种原因，他们都在不同程度上改变了原先设定的论域。

后一论题在十年后被我的一个博士后接过去，终成正果，还在“百家讲坛”上开了两讲。

这是我带研究生历史上的一件憾事。

十几年来，由于许多主客观的缘由，齐红在学术上的犹豫和彷徨，致使她在学术界一度销声匿迹。

好在这几年她奋起直追，重拾旧梦，做出了令人欣喜的学术成绩。

此书的出版，正是她这些年的思考结晶。

从此书的结构编排来看，齐红对女性文学的学术思考是有独特性的，她选取的“她世纪”文化语境下的“她叙事”视角，无疑是对近二十年来女性文学研究核心观念的总结性概括。

<<世纪之交的女性写作>>

内容概要

《世纪之交的女性写作》将90年代以来活跃在文坛上的女作家分成50年代、60年代、70年代三个代际和“她世纪”的文化语境来讲述，主要内容包括女性，作为“他者”的存在、铁凝：生命的谛视与反省、池莉：卑微的生存与倔强的灵魂、方方：重压之下的生命伸展、张梅：都市欲望中的浮沉与挣扎、寂静之声：“60后”女性写作的历史意味、冷面的舞蹈：“70后”女性写作的历史意味、攀升或坠落：“60后”与“70后”女性写作的比较、回眸1995、作为女性发言等。

<<世纪之交的女性写作>>

作者简介

齐红，1970年生，山东济宁人。
1992年毕业于山东曲阜师范大学，1995年毕业于南京大学中文系，获文学硕士学位。
现供职于苏州市职业大学教育与人文科学系。
主要从事中国现当代文学研究、女性文学研究，发表论文20余万字，著有《心灵的炼狱》。

<<世纪之交的女性写作>>

书籍目录

序言(丁帆)前言第一章“50后”女作家一、女性,作为“他者”的存在二、铁凝:生命的谛视与反省三、池莉:卑微的生存与倔强的灵魂四、方方:重压之下的生命伸展五、张梅:都市欲望中的浮沉与挣扎附录:王安忆访谈第二章“60后”女作家一、寂静之声:“60后”女性写作的历史意味二、林白:个体经验的开掘与呈现三、迟子建:尘俗世界的诗性构想四、叶弥:在理想与现实之间穿行附录:陈染访谈第三章“70后”女作家一、冷面的舞蹈:“70后”女性写作的历史意味(一)二、蝴蝶的尖叫:“70后”女性写作的历史意味(二)三、攀升或坠落:“60后”与“70后”女性写作的比较四、金仁顺:爱情,作为人性的试纸五、朱文颖:寻找心灵的出口六、魏微:捕捉人心的去向附录:朱文颖、魏微对话第四章“她世纪”的文化语境一、回眸1995二、浮出历史地表三、作为女性发言四、阳光与阴影主要参考文献后记

<<世纪之交的女性写作>>

章节摘录

《麦秸垛》里的杨青似乎是无形之中与《小城之恋》中的女孩子作了一次对比。一个被加载了太多伦常世故的女性，任何内心的欲望，包括吃饭、恋爱，都要隐藏，偶尔的表露也只是一种含蓄的暗示，或者被动的等待，等待一种外力将这种欲望外化成一种“被迫”的假象。小说中写到杨青在割麦子之后等待盼望已久的“吃果子”，当这场吃饭的仪式真正宣布开始时，她却矜持地等在那里，等待大芝娘拉她去。

这些远离她个人内心真实的行为在杨青已经成为一种本能，我们或许可以说那是积淀已久的文化传统无形中对女性形成的潜在期待，而女性自身已经没办法从这种“期待”中挣脱出来，至少杨青已经将这种期待内化为一种下意识的行为准则。

而真正体现人性本真状态的那些生命本能，诸如吃的欲望、对陆野明的情爱，却被杨青一再地压抑着，这种隐藏与压抑终于将男友陆野明推向了另一个女人——自然率性的沈小凤。

很多人可能没有注意到，在《荒山之恋》这部公认的“性爱”小说中，其实还穿插了对饥饿状态下人的本能的描写。

在那个饥饿的年代里，“他”竟然无法控制自己的欲望，本能地伸手拿了两岁小侄子放在桌上的最后一块饼干，那几乎是不受理性控制的一次抢夺，一种悄无声息的攫取，而且是他最爱的小侄子。那块小小的饼干很快在他的嘴巴里消失了，并不能缓解他的饥饿感，但饼干被吞咽之后复苏的理性和自尊使他羞于面对大哥大嫂包括那幼小的侄子，他逃跑似的离开了大哥家。

“食色，性也”，王安忆很明显地想要表达这种原初意义上人的欲望形态。

“当他回到学校，将一天里两顿饭票作了一次吃。嘴唇触到了滚热的稀饭，脚底陡然升起一股幸福的战栗。他将那痛苦忘了，全身心地沉浸在进食的快乐里。”

<<世纪之交的女性写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>