

<<日本的诗歌>>

图书基本信息

书名：<<日本的诗歌>>

13位ISBN编号：9787811107425

10位ISBN编号：7811107422

出版时间：2010-03

出版时间：安徽大学出版社

作者：[日] 大冈信

页数：178

译者：尤海燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本的诗歌>>

前言

大冈信所著《日本的诗歌——其骨骼和肌肤》（以下简称《日本的诗歌》），是译者在日本留学期间发现的。

此书行文明晰简洁，通俗易懂又不失品位，既有学术深度，又有艺术趣味，所以读来兴味盎然，收获良多。

在阅读此书时所得到的淋漓酣畅的快感，使得译者产生了一种把它译成母语、介绍给祖国读者的冲动。

经过4年的多方努力，当年的冲动今天终于变成了现实。

《日本的诗歌》在日本先于1995年由讲谈社出版了单行本，又于2005年由岩波书店推出了文库本，很受日本读者的欢迎。

作者大冈信先生是现代日本代表诗人兼评论家，出版诗集及学术著作、评论、翻译作品等300余部，曾获得法国艺术勋章、日本文化勋章、日本艺术院赏等许多著名的文化艺术奖项。

但是在中国，大冈信除了1部诗集和1部著作曾被翻译出版（两者均已绝版）以外，还远未为人所熟知。

在国内无法读到这位现代艺术巨匠的著作，不仅是中国读者的损失，更是国际文化交流上的一大憾事。

《日本的诗歌》是大冈信先生于1994年和1995年在法国巴黎的法兰西学院（Collegede France）开设的连续讲座内容的讲稿，是对日本古典文艺美学理论的高度概括，同时也是一部日本古典诗歌史。

在书中，作者首先介绍了9世纪后半期的汉诗人菅原道真，重新评价了汉诗对社会及政治方面的影响。

<<日本的诗歌>>

内容概要

大冈信所著《日本的诗歌——其骨骼和肌肤》（以下简称《日本的诗歌》），是译者在日本留学期间发现的。

此书行文明晰简洁，通俗易懂又不失品位，既有学术深度，又有艺术趣味，所以读来兴味盎然，收获良多。

在阅读此书时所得到的淋漓酣畅的快感，使得译者产生了一种把它译成母语、介绍给祖国读者的冲动。

经过4年的多方努力，当年的冲动今天终于变成了现实。

<<日本的诗歌>>

作者简介

作者：（日本）大冈信 译者：尤海燕

<<日本的诗歌>>

书籍目录

译者序第一章 菅原道真身为诗人的政治家以及日本的诗(和歌)和汉诗之间的深渊第二章 纪贯之和“敕撰和歌集”的本质第三章 奈良·平安时代的一流女性歌人们第四章 写景的和歌——为何日本的诗歌在主观表现上如此含蓄?第五章 日本的中世歌谣——构成“明亮的虚无”之背景后记岩波现代文库版后记

<<日本的诗歌>>

章节摘录

插图：各国邀请来此做讲座的，都是来自各个专门领域的人们。

既有自然科学的学者，也有语言学者，基本上都是在各自领域中的杰出代表。

不过偶尔也会有像我这样并非专家的人混进来。

当然，就算是我，也就日本古典诗歌举办了总计5次的讲座，所以也勉强能算是个最末等的专家了吧。

但是，负责邀请我来学院做讲座的伯纳德·弗兰克教授，当时就是把我作为一个诗人、并且在日本古典和歌方面造诣颇深的人来邀请的，所以对于我来说，心情上就轻松多了。

因此，在撰写讲义的草稿、也就是该书时，我也能够以非常自由的心情来面对，这实在是太棒了。

就是从这个意义上来说，我也要向给予我这个宝贵机会的法兰西学院，特别是弗兰克教授，奉上我深深的谢意。

据我所知，外来的学者在学院举办讲座时，至少有两种讲座的方法。

一种是像我去年那样，每周一次连续讲1个月共4次。

还有一种就是像我今年这样，只讲1次。

连续4次举办讲座的人屈指可数。

我一直听说需要自荐、他荐等手续，非常困难。

的确，连续4次讲座对一个学者来说，是巨大的荣誉——在一个月的逗留期间里，我深深地体会到了这一点。

我是在事先毫不知情的情况下就去了，而当4次讲座结束时，却又意外地接到了弗兰克先生的再次邀请：“明年再来讲一次怎么样？”

”我不禁欣然应允：“如果能再讲一次的话，那真是太好了。”

”于是就有了第二年的本系列最后一次讲座——《日本的中世歌谣》。

我就是这样得到了这个十分难得的宝贵机会。

<<日本的诗歌>>

后记

《日本的诗歌》，是我于1994年10月和1995年10月先后5次在巴黎的法兰西学院举办讲座的讲稿原文。讲座是以优秀的翻译者多米尼克·帕尔梅先生翻译过来的法语讲稿进行讲述的。

教室每次都座无虚席，这使我感到无上的光荣。

那几次讲座的内容就构成了这本书。

虽然本书的全部文章就是讲义本身，可在此，容我再絮叨几句。

这也是为了纪念促成我在法兰西学院举办讲座、始终对我极其关注的伯纳德·弗兰克教授——他因为脑瘤，不幸于1996年10月15日在塞纳河畔纳伊的家里去世了。

当时的日本报纸是这样报道的：“法国日本学的权威，特别精于佛教思想的研究。

法兰西学院教授。

法国学士院会员、日本学士院客座教授。

<<日本的诗歌>>

编辑推荐

《日本的诗歌:其骨骼和肌肤》是由安徽大学出版社出版的。

<<日本的诗歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>