

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787811110807

10位ISBN编号：7811110806

出版时间：2006-8

出版时间：东华大学出版社

作者：胡国正

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

色彩构成作为艺术设计的专业基础课程，在我国正式进入高等教育只有20多年的时间。这期间，国内正处在经济文化高速发展的时期，色彩构成作为一种设计文化，推动着社会文明的进步与发展，并对国内设计教育的发展作出了贡献，拓宽了设计领域的发展空间，并在艺术设计教学中受到高度重视。

多年的实践证明，在当今的历史条件下，研究探索这门课程的发展走向并提出新的改革思路，是目前专家学者关注的问题。

色彩构成作为三大构成专业基础课程之一，对开拓学生的设计能力起到了不可低估的作用，但它本身怎样和设计应用相联系，并通过怎样的训练达到这种联系，完善认识和不断补充设计教育新理念，是我们编写这本书的目的。

我们生活在色彩的世界，整理归纳重组与创造我们的生存环境，是色彩构成教学中应解决的问题，他不但是一门基础课程，而是通过对这门学科的学习，使学生达到升华自己的设计理念与再创新的设计空间。

应当说，色彩构成是一种对色彩认识、学习与技法训练的课程。

它包括色彩基础理论，色彩的物理理论，色彩的生物理论，色彩的心理理论和色彩的构成理论与构成应用等诸方面，在学生的学习中，它起着一种认识了解并与其它相关学科技法相连接的作用，同时在提高学生色彩训练创意设计的实践中，通过学习达到启发学生发现色彩，并重组与创造色彩的目的。

目前，大多数艺术设计专业都开设了色彩构成课，但系统而有创意的教材仍感不足，本书针对这些问题，根据当前教学需要而编写，它注重理论实践创新与设计应用的关联，而不单是色彩构成的学习与训练，以尽可能的反映出色彩构成新的创造性认识与理念，并注重学习与应用相结合的关系，特别是在设计与生活的应用方面，努力做到简明实用又便于学习。

本书可以作为高等学校艺术设计专业用书，也可用于设计人员的自学书。

<<色彩构成>>

书籍目录

- 第一章 色彩和色彩构成 第一节 色彩 1.对色彩的认识 2.色彩构成的概念 第二节 绘画色彩和设计色彩 1.绘画色彩和设计色彩各自的特点 2.绘画色彩 3.设计色彩 4.绘画色彩和设计色彩的差别 第二章 色彩的物理学理论 第一节 色彩的原理 1.光与色 2.物体色 第二节 色彩的分类与特征 1.色彩的分类 2.色彩的特征 第三节 色彩的混合 1.三原色 2.色的正混合 3.色的负混合 4.中性混合 5.补色 第四节 色彩的体系 1.色相环 2.色立体 第三章 色彩的生理学理论 第一节 色彩视觉 1.色彩对视觉的影响 第二节 视觉适应 1.明暗适应 2.远近适应 3.颜色适应 4.视觉适应对认识色彩的影响 第三节 色彩的错视 1.色彩的错视现象 2.色彩的错视在设计中的应用 第四章 色彩心理效应 第一节 色彩与感知觉 1.心理学与色彩心理 2.色彩与感知觉 3.色彩的通觉 第二节 色彩与情感 1.色彩产生联想 2.色彩与情绪、情感 3.色彩的象征 第三节 色彩的心理差异 1.个性色彩差异 2.色彩的大众心理现象——流行色 第五章 色彩的设计理论 第一节 色彩的对比 1.色相对比 2.明度对比 3.纯度对比 4.面积对比 5.冷暖对比 6.同时对比 7.虚实对比 第二节 色彩的调和 1.从色相关系上进行色彩调和 2.从明度关系上进行色彩调和 3.从纯度关系上进行色彩调和 4.从色调关系上进行色彩调和 5.从色彩构图上进行色彩调和 6.隔离调和 第三节 色彩的构图 1.色彩的均衡 2.色彩的主从 3.色彩的层次 4.点缀色 5.色彩渐变 第四节 色彩的构思与启示 1.来自自然色彩的启示 2.来自大师色彩的启示 3.来自姐妹艺术及民族、民间色彩的启示 4.来自优秀绘画作品色彩的启示 第五节 色彩肌理的构成 1.色彩肌理的概念 2.色彩肌理的效果 第六章 色彩构成的应用 第一节 色彩构成的创意与表现 1.意念想象 2.信息解读 第二节 色彩构成在艺术设计中的应用 1.色彩构成在视觉传达设计中的应用 2.色彩构成在产品中的应用 3.色彩构成在环境设计中的应用 图例 作者索引 后记

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>