

<<手工印染艺术教程>>

图书基本信息

书名：<<手工印染艺术教程>>

13位ISBN编号：9787811113815

10位ISBN编号：7811113813

出版时间：2008-5

出版时间：东华大学出版社

作者：汪芳，邵甲信，应骊 著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手工印染艺术教程>>

### 内容概要

《手工印染艺术教程》介绍了手工印染艺术的概念、工艺特点、材料和工具、制作技法、现代应用等，结合课堂教学，在编写上立足内容全面、系统、条理，强调图例的经典性与时尚感，对《手工印染艺术教程》的要义做出形象化的阐述，并附有章节的相关图例、思考题和作业。手工印染艺术历史悠久，是兼具时尚与传统工艺的代表样式之一。此书可适用于高等院校纺织服装设计专业的教材，也是一本从业人员的设计技法参考用书。

## <<手工印染艺术教程>>

### 书籍目录

第一章 手工印染艺术——源流篇一、手工印染艺术的概念1.手工印染艺术的种类2.手工印染艺术的起源二、世界手工印染艺术概况1.中国手工印染艺术2.东南亚手工印染艺术3.印度手工印染艺术4.日本手工印染艺术5.非洲手工印染艺术三、手工印染艺术的意义1.传统文化中手工印染艺术的意义2.现代文化中手工印染艺术的意义第二章 手工印染艺术——手绘篇一、手绘的特点二、手绘的材料与工具1.织物2.色料及助剂3.画笔4.绘染器具三、手绘的制作工艺1.设计2.绘稿3.染液配制4.手绘的基本技法5.手绘的后处理四、手绘艺术的现代应用第三章 手工印染艺术——扎染篇一、扎染的特点二、扎染的材料与工具1.织物2.绳3.染料及助剂4.染色器具三、扎染的制作工艺1.设计2.绘稿3.扎染的基本方法4.染液配制及染色5.单、多色扎染6.扎染的后处理四、扎染艺术的现代应用第四章 手工印染艺术——蜡染篇一、蜡染的特点二、蜡染的材料及工具1.织物2.蜡3.染料4.绘蜡工具5.染色器具三、蜡染的制作工艺1.设计2.绘稿3.熔蜡4.上蜡的基本方法5.冰纹的处理6.染色7.脱蜡8.蜡染的后处理四、蜡染艺术的现代应用第五章 手工印染艺术——蓝印花布篇一、蓝印花布的特点二、型染蓝印花布的材料及工具1.织物2.防染剂(灰浆)3.染料4.刻版、刮浆工具5.染色器具三、型染蓝印花布的制作工艺1.设计2.绘稿3.镂刻花版4.刮浆5.浆料晾干6.染色7.刮灰8.清洗晾晒四、蓝印花布艺术的现代应用手工印染艺术课程教学进度表参考书目

## <<手工印染艺术教程>>

### 章节摘录

第一章 手工印染艺术——源流篇 一、手工印染艺术的概念 2.手工印染艺术的起源  
在众多手工印染工艺样式中，手绘是织物纹样染色的一种最古老、最原始的染绘装饰方法。

手绘，中国古代称“画绩”。

指在织物上描绘纹样。

据考古发现和史书记载，约三四千年前，中国的商周就有纹样和色彩清晰可辨的手绘帷幔和服装，技法已相当纯熟，可以认为手工绘染在当时已经过一段发展成长的过程，自商周秦汉以来，手绘作为织物的一种染饰艺术一直延传后世。

汉唐之后，随着陆、海贸易的发展及文化的交流，手绘对欧亚大陆的纺织艺术产生着巨大的影响。

扎染的起源，据记载，早在秦汉时代，人们就已创造了扎染工艺。

魏晋南北朝时期。

扎染工艺得到空前的发展，经隋唐宋元明清各代，一直流传至今。

世界上许多国家都保持和发展着这一古老工艺，东南亚各国、日本、印度及非洲等地区都有着各自民族和地区特色的扎染工艺。

蜡染在世界上许多国家都是重要的手工印染样式之一，尤其是17世纪以来东南亚各国创造的蜡染艺术样式，而最早的记载是两千多年前的中国秦汉时期，中国的古人以蜡画工具，饱蘸熔化的蜡液在织物上绘制图案，然后放入一种名叫蓝草的植物做成的染液中浸染，染后除去蜡质，形成蓝白两色花纹织物。

古老的蜡染技艺在唐代得到了很大发展，成为当时中国三大染缬工艺之一，被称为“蜡缬”。

蓝印花布是中国运用型染和夹染等手工防染工艺、结合靛蓝染形成的印染花布的专称，这种工艺在非洲、日本等国家都可找到类似的印染工艺产品，但由于防染的材料和工艺、纹样等不同而各具特点。

蓝印花布也被许多国家称为靛蓝染花布，其名称的起源来自于人类对蓝草的认知和使用。

据记载，在数千年前的埃及，包裹木乃伊的麻布就是用靛蓝染成的，而古埃及人、古印度人都有用靛蓝作染料的记载。

蓝印花布在中国已经有近千年的历史了，在明清时期极为盛行，是中国寻常百姓人家的服饰和居室装饰布料。

## <<手工印染艺术教程>>

### 编辑推荐

本书为读者介绍了手工印染艺术的造型样式和特点，在内容上强调中国传统对“手工印染艺术”的定位性，并探讨了现代时尚纺织品中手工印染的视觉与技术的审美因素，结合课堂教学，在技法和实践环节等方面予以详尽论述。

本书共分五个章节，全面介绍了手工印染艺术的工艺特点、材料和工具、制作和工艺、基本技法、现代应用以及相关图例、思考题和作业等。

在编写上，本书立足内容全面、系统、条理，强调图例的经典性兼具时尚感，并对本书的要义做出形象化的阐述。

由此在呈现给读者“理论、技巧”的同时，也引导读者在视觉上经历一次手工印染艺术的审美之旅。此书可适用于艺术设计专业教材，也可作为纺织服装行业相关人士的设计技法参考用书。

<<手工印染艺术教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>