

<<服装美术基础>>

图书基本信息

书名：<<服装美术基础>>

13位ISBN编号：9787811117929

10位ISBN编号：7811117924

出版时间：2011-1

出版时间：东华大学

作者：钱俊谷|主编:刘晓刚

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装美术基础>>

内容概要

东华大学（原中国纺织大学）是以纺织服装为特色的综合性大学，本校服装设计学科创建于20世纪80年代初期，是我国最早致力于培养高级服装艺术设计专门人才的学科之一，服装设计系列课程被列为上海市精品课程，在国内外享有盛誉。

经过20多年的建设和积累，本学科已形成学士、硕士、博士三级人才培养体系。

本系列教材集东华大学服装学院全体教师20余年的专业教学之经验，涉及30余门服装设计专业核心课程，由我国服装设计领域首位博士刘晓刚教授担纲主编，整个体系涵盖本科生和研究生的服装设计专业课程，以专业通识类、专业基础类、专业设计类、专业延伸类和专业提高类五大板块构成立体框架，突出理论与实践、模块与案例、现实与前瞻的结合。

部分教材为首次面世的课程而撰写，使服装设计专业学生能够“快、准、实”地成为我国服装行业的生力军。

本系列教材也专为我国服装行业高级从业人员编写。

<<服装美术基础>>

作者简介

毕业于南京艺术学院，1997年至今任教于东华大学服装学院。

<<服装美术基础>>

书籍目录

第一章 服饰素描概论第一节 传统素描艺术与服饰素描艺术第二节 服饰素描的训练方向第三节 服饰素描的要求第二章 服饰素描的基本概念第一节 透视的概念第二节 形体、结构的概念第三节 影调的概念第四节 线条的概念第三章 服饰素描基础性训练第一节 几何形体生活器物及服饰品训练第二节 人体造型训练第三节 人物服饰造型训练第四章 服饰素描表现技法第一节 工具与技法第二节 明暗法与勾线法第三节 服饰素描的质感表现第四节 人物服饰素描技法的表现第五章 服饰素描的主要造型手段的分类第一节 阐述性服饰素描第二节 特质表现性服饰素描第三节 意象表达性服饰素描第六章 服饰素描的语言表达第一节 比例与协调第二节 视觉与平衡第三节 对比与反差第四节 具象与抽象参考文献致谢后记

<<服装美术基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>