

<<装饰绘画>>

图书基本信息

书名：<<装饰绘画>>

13位ISBN编号：9787811118247

10位ISBN编号：7811118246

出版时间：2012-2

出版时间：东华大学出版社

作者：尚山江

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰绘画>>

内容概要

《纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材·高等院校艺术设计专业系列教材：装饰绘画》
教育改革的纲要，结合当代装饰艺术教育的特点编写而成。
书中介绍了传统与当代、东方与西方装饰艺术作品，研究其根源与发展，挖掘共性与个性。
当今的装饰绘画集绘画、装饰、艺术设计、材料技术以及社会需求之大成，表现手段与种类不断扩展，成为当代艺术审美体系中一个重要的组成部分。
《装饰绘画》作者尚山江力求使读者在实践中学习理论，在操作中学习技法，在应用中学列材料，开拓思路，以适应时代的发展。

书籍目录

第1章 装饰绘画的艺术特点及概述1.1 关于装饰绘画的理解1.2 装饰绘画的基本特征第2章 中国装饰绘画的起源及民间装饰艺术2.1 装饰艺术的发展2.1.1 彩陶纹艺术2.1.2 宴乐狩猎水陆攻战纹壶2.1.3 战国帛画2.1.4 汉代帛画2.1.5 汉代画像石、画像砖2.1.6 敦煌莫高窟唐代壁画2.1.7 永乐宫壁2.1.8 元青花2.2 现代装饰绘画2.2.1 漆画2.2.2 沥粉画2.2.3 云南重彩画2.3 中国民间装饰艺术2.3.1 中国传统布艺装饰2.3.2 剪纸艺术2.3.3 年画第3章 现代派绘画中的装饰艺术3.1 超现实主义绘画3.2 维也纳分离派绘画3.3 立体主义绘画3.4 当代艺术第4章 装饰绘画的素材来源及创作灵感4.1 装饰绘画的创作灵感4.2 装饰素材的积累4.3 装饰绘画的相关修养第5章 装饰语言及秩序美的规律5.1 平面化的艺术处理5.2 化繁杂为条理5.3 化简单为丰富5.4 化写实为夸张第6章 装饰绘画的构图形式6.1 构图特点及基本要求6.2 构图在装饰绘画中的重要性6.3 构图的表现形式6.3.1 平视体构图6.3.2 立视体构图6.3.3 适合构图6.3.4 组合式构图6.3.5 连续式构图6.3.6 层叠式构图第7章 装饰色彩的运用7.1 色彩语言的功能性7.2 色彩的装饰性与装饰色调7.3 装饰色彩的自然色与理想色7.4 装饰色彩的美需要调和获得第8章 装饰绘画的特点及材料应用8.1 材料和工具8.2 装饰画的制作技法8.2.1 点绘法8.2.2 线绘法8.2.3 平涂法8.2.4 以影绘形法8.2.5 分面法8.2.6 晕染法8.2.7 退晕法8.2.8 喷绘法8.3 特殊技法的应用举例8.3.1 照相纸笔刻法8.3.2 皱纸法8.3.3 撕纸法8.3.4 纸质改造法8.3.5 吹塑纸压印法8.3.6 镂刻法8.3.7 分离法8.4 科学技术对装饰画创作的影响第9章 作品鉴赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>