

<<创新思维概论>>

图书基本信息

书名：<<创新思维概论>>

13位ISBN编号：9787811119213

10位ISBN编号：7811119218

出版时间：2011-8

出版时间：贺善侃 东华大学出版社 (2011-08出版)

作者：贺善侃

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创新思维概论>>

内容概要

《创新思维概论》从创新思维的内涵、创新思维的形成机制、创新智能的培养、创新思维的方法以及创新思维与灵感思维、创新思维与形象思维、创新思维与知识创新与管理、创新思维与科技、制度、教育创新的关系等方面展开论述；《创新思维概论》最后，还专列章节介绍了创新思维训练的途径和方法。

《创新思维概论》主要内容包括：社会发展呼唤创新思维；创新思维：人类思维最美的花朵；创新思维素质；创新智能培养；创新思维法：逻辑与非逻辑的统一；形象思维与创新思维等。

<<创新思维概论>>

作者简介

贺善侃，东华大学人文学院教授，博士生导师。

任全国辩证逻辑专业委员会常务理事、全国价值哲学研究会常务理事、上海市逻辑学会副会长。

上海市领导科学学会常务理事、东华大学人文科学研究所所长。

主要研究方向：认识论和辩证逻辑、哲学与社会发展。

著有《辩证逻辑与现代思维》、《创新思维理论与实践研究》、《实践主体论》、《发展哲学研究论纲》。

《逻辑思维训练》等专著和教材40多本，参与编撰《逻辑学大辞典》。

在国内期刊和报刊上发表论文380多篇。

多篇论文被《新华文摘》或《中国人大复印资料》全文转载或观点摘引。

教学、科研成果多次获奖。

主持和承担过教育部和省部级社科项目多项。

1997年获全国宝钢优秀教师奖。

2003年获上海市教学名师奖。

<<创新思维概论>>

书籍目录

导论社会发展呼唤创新思维 一、创新是推动社会进步的支点 二、创新是知识经济的命脉 三、创新是永葆生机的源泉 第一章创新思维：人类思维最美的花朵 第一节创新与创新思维 一、创新与创造 二、创新思维及其基本特征 三、创新思维的发展模式 第二节创新思维的形成机制 一、创新思维的内外系统性 二、创新思维的形成动因 三、创新思维的形成途径 第二章创新思维素质：创新智能培养 第一节创新思维的智能培养 一、创造力的涵义及基本要素 二、创新思维能力的开发 三、创造性教育和创新人才培养 第二节破除创新思维的枷锁 一、破除权威型、从众型思维枷锁 二、破除经验型、书本型思维枷锁 三、破除自我中心型及其他类型思维枷锁 第三章创新思维法：逻辑与非逻辑的统一 第一节逻辑创新思维法 一、演绎创新法 二、类比创新法 三、假说——逻辑创新思维法的主要形式 第二节非逻辑创新思维法 一、想象——非逻辑创新思维法的主要形式 二、左思右想创新法 第四章形象思维与创新思维 第一节形象创新思维法 一、形象思维及其基本特点 二、形象思维的基本规律 三、形象思维的基本环节 第二节形象思维与科学发现 一、科学发现的内在机制 二、形象思维在科学发现中的作用 三、形象思维中的情感因素 四、形象思维在科学发现中作用的情感机理 第五章灵感：创新的非逻辑思维艺术 第一节灵感是人类的一种基本思维形式 一、灵感思维及其基本特征 二、灵感思维与创新思维 第二节灵感思维的激发机制 一、灵感发生的基本原理与规律 二、灵感思维的本质 第三节灵感思维的逻辑机制 一、激发灵感的认识论前提 二、激发灵感的实践基础 三、灵感的逻辑整理 第四节诱发灵感的方法 一、锲而不舍的精神 二、一张一弛的方法 三、珍惜时机的技巧 四、镇定乐观的情绪 第六章创新思维：通向成功之路 第一节知识创新的源头 一、知识与知识创新 二、知识创新的基本特征与规律 三、知识创新与创新思维 第二节科技创新的动力 一、科技发展与科技创新 二、科技创新的根本：自主创新 三、创新思维与科技创新人才培养 第三节教育创新的宗旨 一、创新时代呼唤教育创新 二、创新教育与一般教育 三、创新教育催生创新思维 第四节制度创新的前提 一、社会发展与制度创新 二、制度创新的类型及实质 三、观念更新是制度创新的前提 第七章创新思维与知识管理 第一节知识进化与创新 一、知识的特性与分类 二、知识进化的内在机制 三、知识进化蕴涵着创新本质 第二节以创新为目标的知识管理 一、知识管理的内涵 二、知识进化中的知识管理 三、知识管理对创新的作用 第三节构建高效的知识管理体系 一、知识管理体系的组成及特征 二、当今我国知识管理的现状及问题 三、构建促进创新的高效知识管理 第八章创新思维训练 第一节思维训练原理 一、思维与知识 二、过程与结果 三、潜能与技能 第二节强化创新理念 一、强健想象的翅膀 二、练就质疑的眼光 第三节创新技能训练 一、发散思维技能训练 二、收敛思维技能训练 三、联想思维技能训练 四、形象思维技能训练 主要参考文献

章节摘录

版权页：根据一张一弛的文武之道，有人提出了激发灵感的“问题搁置法”。

从心理学的角度分析，搁置问题就是将思维放松一下，当然，问题搁置并非放弃，而是调整思维，转换思维空间，调节大脑皮层兴奋与抑制之间的关系。

这样做有利于提高大脑工作效率。

因为，对一个问题思考久了，沿着一个思路穷追不舍，容易死钻牛角尖而不能自拔，让思维放松一下，去接触一下其他问题，置换一下新的环境，调整一下思考角度，然后再回到原来的课题上，这样有利于拓展思路，解决问题。

这已为许多人的实践所证明。

放松思维、搁置问题的方法很多，主要有：1.睡眠休息 有些人认为，灵感经常发生在轻松休息时，诸如乡间散步、沐浴、剃须、上下班的路上等。

有人觉得躺在床上休息时最容易得到灵感。

在科学研究、文艺创作和技术发明中，靠做梦解决问题的事例屡见不鲜。

据说，荷兰后期印象派画家梵高说：“画的构思多在梦与醒之间出现。

”著名奥地利作曲家莫扎特有一次在一辆行驶的马车上打盹，突然间，二首全新的音乐作品展现在他脑海中。

生物学家华莱士发疟疾躺在病床上时想到了进化论中自然选择的观点。

爱因斯坦也说他有关时空的奥秘有些是在病床上想到的：坎农和彭加勒都说过躺着睡不着时产生了出色的设想。

歌德认为早上睡醒后平静的几小时内最有利于新发现。

司各特写信给朋友说：“我的一生证明，睡醒和起床之间的半小时非常有助于发挥我创造性的工作。

期待的现实，总是在我一睁眼的时候大量涌现。

”有位大工程师布林德每当遇到难题时干脆一连几天睡大觉，直到解决为止。

德国生理学家赫姆霍兹说，他的一些巧妙的设想，往往产生于一夜酣睡后的早上，或是天气晴朗缓步攀登树木葱茏的小山时。

还有的科学家认为，灵感出现的最理想时间，是躺在澡盆里的时候，或工作完毕后，坐在椅子上任思绪遐想的时候。

研究表明，一个人身心进入似睡似醒，思维放松状态时，脑电波进入一种特殊的波长状态，致使人在昏沉中带有清醒，清醒中夹带着昏沉，使人既非完全清醒，又非完全进入梦乡。

潜意识与显意识的交融最活跃，出现灵感的机会最多。

2.娱乐活动 娱乐活动有利于灵感的激发。

其根据在于灵感的激发往往是潜意识的显现，而潜意识主要潜藏于右脑，通过娱乐活动活跃右脑，是提取潜意识，促进灵感发生，启发创新的好办法。

诺贝尔奖获得者伦琴不仅是爬山的好手，还是一个出色的猎手。

爱因斯坦不仅爱好拉小提琴，还爱猜谜语。

日本发明大王中松义郎专门为自己准备了两间房子，一间挂满山水画，一间放置了音响设备，每当他苦思冥想几个小时后，聆听一会儿音乐，欣赏一会儿山水画，在艺术享受中产生许多奇妙的构思。

<<创新思维概论>>

编辑推荐

《创新思维概论》是创新思维的专题研究成果，也是普及创新思维知识的读本，书中既注重理论阐述，力求全面系统地涉及创新思维理论；又密切联系科学史、技术发明实践和人类认识史，穿插创新思维案例分析与介绍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>