

<<两岸盛典 四地弦歌>>

图书基本信息

书名：<<两岸盛典 四地弦歌>>

13位ISBN编号：9787811122152

10位ISBN编号：7811122154

出版时间：2006-11

出版时间：云南大学出版社

作者：田本相主编

页数：371

字数：301000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两岸盛典 四地弦歌>>

内容概要

参加本次研讨会的论文，大概可以分为五类：第一，对本地区的戏剧创作的主要趋势、特点和问题作出描述和概括。

如内地的论文集中对当前戏剧创作中的问题做了分析和批评。

第二，对于中华民族戏剧和中国戏剧的民族化的探讨，也是这次研讨会的论题之一。

第三，与民族戏剧相联系的是关于中国戏剧的两篇文章，其中包括对于儿童戏曲的倡导。

陈芳教授的《五十年缩影——论的历史意义》和刘惠芬的《探讨儿童戏曲剧本的创作构思与编导技巧——以豫剧儿童歌舞剧为例》是我们历届戏剧节学术研讨会所收到的仅有关于中国地方戏曲的论文。

第四，对于各地区戏剧他作的剧作、剧作家和导演艺术家的研究。

第五，对于历史上剧作和剧作家以及有关艺术家的探讨。

关于中国话剧历史的研究，已经成为华文戏剧节研讨会的保留议题。

这不但因为在历史中有着珍藏的遗产，而且对历史的反思更直接有助于当前的戏剧创作。

<<两岸盛典 四地弦歌>>

书籍目录

于善禄/《地下铁》跨艺术文本盲体修辞与诠释异境颜榴/中国戏剧从哪里来？
到哪里去？

王胜华/中国戏剧的民族化问题陈芳/五十年缩影——论《豫韵台湾情》的历史意义胡志毅/剧作与舞台
：田沁鑫戏剧的多重探索吴戈/华文戏剧节与民族戏剧生命力穆欣欣/周树利/李宇樑等人的澳门戏剧创作
桂迎/回归表演原生态的仪式——校园戏剧表演状态研究方梓勋/寻找戏剧的故事：钟景辉的艺术历程
陆炜/1949-1966年戏剧创作模式的形成及对当前戏剧创作的影响王士仪/从戏剧情节统一论《野猪林》
与《海瑞罢官》黄尹莹/从诗/日记到身体叙述——“莎士比亚的姊妹们的剧团”的《艾蜜莉•
狄金生》（2003）刘慧芬/探讨儿童戏剧本的创作、构思与编导技巧——以豫剧儿童歌舞剧《钱要搬家
啦？

！

》为例宋宝珍/残酷：曹禺戏剧的现代解析姜翠芬/父亲蒸发之后：《也无风也无雨》的不确定焦虑蹇
河沿/突出重围——对戏剧生存状态的解析孙伟科/艺术创作中的民族化问题周安华/视听娱乐与当代戏
剧的新质滋生胡耀恒/台湾戏剧本土化的问题田本相/论概念化李光荣/闻一多的戏剧活动对当今戏剧创
作的启示——对近年来话剧创作的思考董建/内地戏剧文学衰微的文化背景附录

<<两岸盛典 四地弦歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>