

<<云南艺术学院美术学院文集（共2册）>>

图书基本信息

书名：<<云南艺术学院美术学院文集（共2册）>>

13位ISBN编号：9787811129861

10位ISBN编号：7811129868

出版时间：2009-12

出版时间：云南大学出版社

作者：董万里 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

董万里教授，云南艺术学院设计学院院长。

1996年至1997年在美国南伊利诺大学和堪萨斯州立大学做访问学者。

在美国期间，曾举办过3次个人作品展并多次参加集体展。

归国后，其剪纸作品和陶瓷作品多次参加全国和省级美展，其中，有18件作品被中国美术馆收藏，1件陶瓷作品被评为北京国际旅游品优秀奖。

1998年完成云南省省级科研项目(室内环境设计，电化教材)1项，并通过验收。

在国家和省级刊物上发表了多篇论文，专著《环境艺术设计原理》上下册已出版。

## 作者简介

董万里教授，云南艺术学院设计学院院长。

1996年至1997年在美国南伊利诺大学和堪萨斯州立大学做访问学者。

在美国期间，曾举办过3次个人作品展并多次参加集体展。

归国后，其剪纸作品和陶瓷作品多次参加全国和省级美展，其中，有18件作品被中国美术馆收藏，1件陶瓷作品被评为北京国际旅游品优秀奖。

1998年完成云南省省级科研项目(室内环境设计，电化教材)1项，并通过验收。

在国家和省级刊物上发表了多篇论文，专著《环境艺术设计原理》上下册已出版。

书籍目录

艺蕴心集1 杏坛拈花（总序） 版画艺术中的黑白语言 试析云南版画创作的发展现状 理解“以人为本”内涵，反思今日设计 对云南民族民间美术的保护、继承和发展的思考 环境艺术的特征和设计原则 体验民间陶瓷的朴实、健康、自在，反思现代陶艺创作 艺术设计教学的理念转变和方法手段改进的设想 对艺术设计教育观念与实践的认识 昆明城市规划是与非 关于云南扎染、蜡染旅游商品系列开发设计研究的一点思考 强化综合实践环节，提高人才培养与社会需求的符合度——对云南艺术学院艺术设计学院毕业 设计的经验体认“视觉形象”只是“标志”吗？刍议“标”和“志” 能把CI丢进垃圾桶吗？论，99昆明世界园艺博览会中国馆设计的“写意”手法 浅议园林艺术的空间与意境 人体工程学课程设置与教学 包装装潢专业的标志设计课 试论艺术语言的表现特性 道·形·器——论中国古代器物设计的“开山的纲领” 图形创意教学研究 城市形象的整合与推广——西部设计艺术教育初探 “甲马”：民间的朴素哲学镜像 从设计角度看数字杂志 数字杂志的设计教学 彰显城市特色，还原历史文化元素——写在“茶马印象”主题商居社区规划设计之后 茫然、无奈与冲动——浅析传统摄影与数码摄影的教学体会 本土摄影的本质精神——记云南黑白摄影的魅力 浅谈电视节目制作中的艺术设计因素 试论设计专业的素描基础课教学 线描画在设计专业中的运用和研究 当代城市园林功能的拓展与城市空间人性化的塑造 浅议环境艺术设计教学中的空间意识 ……艺蕴心集1

章节摘录

插图：当我们在观看民间艺术各类作品时，会发现许多作品在艺术处理上有其独特的语言，技巧的处理是紧紧围绕着创作想象力而展开的。

人物造型大都经过提炼和概括后形成程度不同的变形与夸张，简单、明确而生动，比较接近西方表现主义的表现形式，或者反过来说，自塞尚之后崛起的西方现代绘画更像民间艺术，这个问题要说清楚并不困难，只需把民间艺术作品中的剪纸、甲马等同马谛斯的画放在一起比较后便十分明白了。

在传统文人眼里，民间艺术是不被看好的，民间传承的东西被视为土气、俗文化而不登大雅之堂，民间艺人出自民间，属“草根”一族而不会拥有所谓的社会地位。

因为中国是最早实行文官治政的国家，文人社会地位较高，文人崇尚诗文书画，借文入画寄托其文人情操及表现所谓文质彬彬的风度及儒雅的气质，把文人精神渗入画中去。

相比之下，民间艺术之“草俗、不雅”便不被认可，文人曾一度不接纳乡野、草根文化的习气，而民间艺术之花就只能在山野、乡间绽放。

我们客观地看中国传统文入画，其造诣当然很高、很文雅而显得精深博大，但文人画中那些隐喻中的不凡、过于细腻的“文人气”的画论盘根错节。

而当下的现代画，更多地需要能激发想象的智慧，有时甚至是粗犷、奔放地去表现，要大“俗”而非大“雅”。

如同雕琢过的精玉与未被打磨过的玉石一样都是玉，民间艺术中保留了我们需要的那个整个表达艺术过程中的那份可贵的“粗糙”、那些“笨拙”的直截了当、那些不作过多修饰而自然地呈现。

民间艺术的可贵之处还在于不过分雕琢，正好把那种打磨作品不彻底的部分“手迹”保留下来，这种“手迹”同西方现代艺术所追求的效果几乎一样，都具有同一种开发性的自由，都直接释放着创作激情而富有造型上变异的自由及随意性，以此可想到毕加索、马谛斯等对东方剪纸及非洲木雕的崇拜而放弃法国、西班牙的“大雅之堂”；后期印象派大师高更放弃法兰西“血统”，在塔西堤岛上固执地拥抱土著艺术而寻觅更为广大的另一种表现手段的意义。

编辑推荐

《云南艺术学院美术学院文集:"艺"蕴心集(套装共2册)》由云南大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>