

<<装饰画>>

图书基本信息

书名：<<装饰画>>

13位ISBN编号：9787811136784

10位ISBN编号：7811136783

出版时间：2010-2

出版时间：湖南大学出版社

作者：周利群

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

据资料显示,我国独立设置的高等职业技术学院已有1000余所。

从其办学特色、办学规模、人才培养质量以及毕业生就业等多方面情况来看,都有了长足的发展,呈现着一种蓬勃向上、迅速扩张的态势。

这其中,设计艺术相关专业由于适应性强、市场需求大、就业形势好,被普遍认为是高等职业技术教育中的热门专业而受到“追捧”。

也正是在这种大背景下,人们才清醒地意识到:越是“市场”看好,越要冷静思考。

如果一味追求数量的扩充而忽视质量的提升,无疑会“自毁前程”。

坚持高等职业技术教育的人才培养目标定位,强化办学特色,不断提升办学质量,是高等职业技术教育健康、可持续发展的必由之路。

高等职业技术教育在人才培养目标上的定位,决定了其在人才培养模式上的定位,这就是职业针对性。

即针对行业、职业及岗位对人才知识、能力结构的需求来开展教学,来设置课程,来编写教材。

反过来说,只有当课程建设、教材建设乃至整个教学建设都能够真正体现职业岗位对知识、能力结构的要求,能反映最新和最前沿的应用技术成果的发展趋势,所培养的人才才可能真正带有鲜明的职业针对性,也才可能是“应用型”而非“学术型”的。

高等职业技术教育强调以能力培养为中心,这就需要在课程建设、教材建设中突出反映能力培养的特点,而非满足于知识、概念的传授,必须兼顾理论知识与实践知识并重,既应体现理论“够用为度”,更应突出足够的实训(实务)内容,从而形成“模块化、组合式、实践型”的课程体系和教材特色。

高职设计艺术教育的目标是培养服务于生产第线的应用型艺术设计人才。

这类人才应当以动手能力强、解决实际问题强为主要特征,他们既具有大学程度的专业知识,又具有熟练的专业技能;既能进行创意设计,又能将创意设计、工程图纸转化为产品或应用于特殊的实体,并能在现场进行技术指导。

但是应当指出,我们所说的应用型人才并不只是“工匠型”的人才,艺术设计毕竟是种智力劳动,应用型设计人才还是应以掌握理论技术为主,应用智力技能来完成设计任务的。

因而在强调培养学生实践能力的同时,还应高度重视对学生创新思维、创造能力的培养,这一切也应当在我们的课程建设、教材建设中,在教学过程中得到充分的体现。

湖南大学出版社拟出版一套实践性、实用性俱佳,品种齐全,特色鲜明的高职类设计系列教材。为此,我们力邀全国14所有相当影响力的高等职业技术学院组成强大阵容,从中遴选部分专家和骨干教师参编。

值得一提的是,笔者曾有幸作为该社的一名普通作者参与过另一套教材的编写,对编辑们敏锐的市场洞察力、果断的决策能力、超强的策划与组织能力、极高的办事效率以及对事业的执著和专业精神早有领略,他们给我留下了深刻的印象。

可以相信,他们与主编院校的共同努力必将获得成功,中国的高等职业技术教育发展史也将为之记下浓浓的笔。

书籍目录

- 1 装饰画概述 1.1 装饰画基本概念 1.2 装饰画的特征 1.3 装饰画的分类2 装饰画的发展  
2.1 中国传统文化中的装饰画 2.2 外国传统文化中的装饰画 2.3 外国现代艺术中的装饰性绘画3 装饰画造型的基本规律 3.1 装饰画造型的基本元素 3.2 装饰画造型的形式美法则 3.3 装饰画造型的基本方法4 装饰画色彩 4.1 装饰画色彩的形式语言特点 4.2 装饰画色彩的视觉心理  
4.3 装饰画色彩的对比与调和 4.4 装饰画色彩的构成关系 4.5 装饰画色彩的个性化表达5 装饰画的构图 5.1 装饰画构图基本原则 5.2 装饰画构图的基本形式6 装饰画基本技法 6.1 黑白装饰画技法 6.2 色彩平涂装饰画技法 6.3 彩墨装饰画技法 6.4 沥粉装饰画技法 6.5 拼贴装饰画技法 6.6 磨漆装饰画技法7 装饰画佳作赏析8 优秀装饰画范例参考文献后记

## 章节摘录

6.4.4着色 沥粉线条干透后，就可以开始设计画面的色彩，并以聚丙烯颜料作画。不同于水彩、水粉，聚丙烯颜料干后就再也不能被水稀释，因而每次上色不宜太厚，主要采用渲染罩色的方法，层层渲染，因聚丙烯颜料有一定的透明性，色彩重叠后的透明效果比较好，通常沥粉画用色可单纯、浓重、沉稳一些。

最后的金银线在较重的底子上就可产生最佳的装饰趣味。

在这里要强调的是，着色时一定要把沥粉线条空出来，不要把沥粉线条也染上颜色，这样，可以保持沥粉线条的光滑。

6.4.5贴金 贴金是沥粉画的最后一道工序，也是最能提神的点睛之笔，所以要仔细操作。传统沥粉画的贴金工艺是先把金胶油（桐油加适量清漆熬制）仔细描在沥粉线上，待八成干时再贴金箔。

油过干，贴金箔时很容易脱落；过湿，金箔不亮。

在贴金箔时，最好戴上口罩，免得呼吸的气流影响金箔的定位。

金箔贴上去之后，一定要用羊毛笔将贴了金箔的沥粉线稍稍按压一下。

整个画面贴金之后，要检查一下有无漏贴之处。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>