

<<大辽公主>>

图书基本信息

书名：<<大辽公主>>

13位ISBN编号：9787811151817

10位ISBN编号：7811151812

出版时间：2008-1

出版时间：内蒙古大学出版社

作者：孙建华，杨星宇，刘兆和 著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大辽公主&gt;&gt;

## 前言

中国的北方是一片草原。

大概三千多年前，随着气候的演变，这里出现了游牧部族。

薰育、鬼方、俨狁、戎狄、东胡、匈奴、鲜卑、突厥、契丹、党项、女真、蒙古，“你方唱罢我登场”，演出了中国历史上——其中有的应该是世界史上——一出威武雄壮的活剧。

这些游牧部族对中国文化的形成和发展，包括对中华民族的形成和发展，都做出了巨大的贡献。

可以说，如果没有北方游牧民族的作用，中国的版图恐怕不是今天的形态。

不仅如此，这些游牧民族中的匈奴、突厥、蒙古等对欧洲和西亚的历史均产生过巨大影响，在世界史上也都有着令人瞩目的地位。

而今，这些雄风壮烈的古代游牧民族，除蒙古族外，都在历史的风尘中消失了，只留下一些当年的遗迹，在沙漠、戈壁、草原、森林和山崖上沉默不语。

中国史籍浩如烟海。

但由于中原汉民族的正统观念和交通的不便、语言的不通，汉文史籍中对北方游牧民族的记载不仅缺失甚多，而且错误也很多。

而游牧民族没有文字或文字产生较晚，除契丹、党项、蒙古等少数几个游牧民族外，均不存在用本民族文字记录本民族历史的典籍，有的虽有本民族文字文献，如契丹族，但其语言已经死亡，其文字至今未能全面识读。

即使有的游牧民族有本民族文字的文献典籍，但限于生产方式和生活条件等因素，其对历史的记载也难以详细具体。

所以，北方草原游牧民族有着众多的历史秘密鲜为人知，这些历史秘密需要我们去研究，去揭示。

## <<大辽公主>>

### 内容概要

大概三千多年前，随着气候的演变，这里出现了游牧部族。薰育、鬼方、俨狁、戎狄、东胡、匈奴、鲜卑、突厥、契丹、党项、女真、蒙古，“你方唱罢我登场”，演出了中国历史上——其中有的应该是世界史上——一出威武雄壮的话剧。这些游牧部族对中国文化的形成和发展，包括对中华民族的形成和发展，都做出了巨大的贡献。可以说，如果没有北方游牧民族的作用，中国的版图恐怕不是今天的形态。不仅如此，这些游牧民族中的匈奴、突厥、蒙古等对欧洲和西亚的历史均产生过巨大影响，在世界史上也都有着令人瞩目的地位。而今，这些雄风壮烈的古代游牧民族，除蒙古族外，都在历史的风尘中消失了，只留下一些当年的遗迹，在沙漠、戈壁、草原、森林和山崖上沉默不语。

## &lt;&lt;大辽公主&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 千年古墓 / 1 一、幸存于世的大辽皇室墓葬 / 11 山村惊现古墓 / 12 环境幽美的古墓风水 / 3 二、墓主身世 / 111 坚实而雄浑的墓门 / 112 墓主人竟是一位大辽公主 / 133 公主的身世 / 204 驸马的身世 / 255 大辽王朝的公主制度 / 27 第二章 远逝的大辽帝国 / 31 一、契丹的族源 / 311 青牛白马生契丹 / 322 契丹小史 / 35 二、大辽帝国的文治武功 / 39 第三章 走进大辽王朝 / 43 一、富丽堂皇的皇室墓葬 / 431 墓道与天井 / 442 前室与东西耳室 / 473 后室 / 50 二、壁画中的契丹人生活 / 621 壁画中公主与驸马的日常生活 / 622 草原题材、唐宋画风 / 75 三、契丹人的生死观 / 821 灵魂不死 / 822 不断演变的契丹葬俗 / 85 第四章 浓缩大辽繁华的墓中瑰宝 / 123 一、来自中原的精美瓷器 / 1231 莹润典雅的青瓷器 / 1232 润泽如玉的白瓷器 / 1283 独特的契丹瓷器 / 133 二、西域的玻璃器皿 / 1391 七件异域古代玻璃器 / 1402 万里捧来玻璃器的东西方交往 / 145 三、玉佩的人文气息 / 1481 近三百件美奂绝伦的玉器 / 1482 “向慕华风”背景下的辽宋文化交流 / 157 四、天山之外的精美琥珀 / 1621 两千一百余件莹润艳丽的琥珀佩饰 / 1622 琥珀的来源 / 175 五、意味深长的木器 / 1761 代人殉葬的木俑 / 1762 古意盎然的木围棋子 / 182 六、天下第一的契丹鞍具 / 1831 爱马与四时捺钵 / 1832 折射着马文化的两套契丹鞍具 / 189 后记 / 203

## &lt;&lt;大辽公主&gt;&gt;

## 章节摘录

而且辽王朝专任外戚，“亲王女封公主者婚仪效此，以亲疏为差降。

”陈国公主是景宗的孙女、耶律隆庆亲王的女儿，所以，一切礼遇皆与皇帝的女儿相同。因此，公主与驸马的随葬穿戴，如鍍金银冠、金面具、银丝网络、银枕、银靴、瓔珞等服饰以及银制的鞍具等，都是在公主、驸马举行婚礼时由朝廷预赐。

为使用这些安葬死者的御用之物，在死者入葬前后，都要举行一整套仪式，称之为葬礼。

葬礼是“灵魂说”理论的实践。

关于“灵魂不死”，恩格斯说过：“在远古时代，人们还完全不知道身体的构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的、寓于这个身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂活动。

从这个时候起，人们不得不思考这种灵魂对外部世界的关系。

既然灵魂在人死时离开肉体而继续活着，那么就没有任何理由去设想它本身还会死亡，这样就产生了灵魂不死的观念。

”这种“灵魂不死”的观念起源于远古的原始人类，在中国乃至全世界，这种灵魂不死的信仰和崇拜都是很普遍的。

灵魂说认为，人死去的只是肉体，活着的则是灵魂。

人活着的时候，灵魂主宰着自己的肉体，不能支配他人；人死后，灵魂还存在着，它离开自己的肉体，能影响甚至支配还活着的人，能给他们带来灾祸，也能给他们带来幸福。

这样，便产生了以“灵魂不死”为核心内容的丧葬习俗。

随着人们宗亲观念的加强，丧葬礼俗成了封建伦理的一个重要内容。

正因如此，丧葬习俗受到了历代封建统治者的普遍重视，尽力厚葬便成了理所当然的事情。

<<大辽公主>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>