

<<中国美术考古研究现状>>

图书基本信息

书名：<<中国美术考古研究现状>>

13位ISBN编号：9787811183719

10位ISBN编号：7811183714

出版时间：2008-12

出版时间：上海大学出版社

作者：罗二虎 编

页数：474

字数：472300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术考古研究现状>>

前言

美术考古学属于考古学和美术史学相互渗透的学科增长点，它同时注重发挥美术学、考古学、历史学、人类学、民族学、民俗学、宗教学、神话学和图像学等学科与之交叉的优势，从而形成的新学科。过去，我们对美术考古学的认识，通常都将其归属于考古学或美术史学，近几年国内外学术界对美术考古学的研究表明，美术考古学属于独立的新学科是不争的事实。

为此，展开对美术考古学学科的系统研究具有重要的现实意义。

作为独立学科的美术考古学，它的研究不是简单地对“逝去”物品的发现与发掘，而是对美术考古的重新审视：以文化的理念，揭示对象的文化意义，因为任何一件“过去”的物品，随着时间的流逝，物品之中总在不断地沉淀着文化；用审美的眼光，发现对象蕴涵的美的因子，从而再度激活起这些物品。

正是因为美术考古学研究对象的广博性和重要性，以及研究层面的不可替代性，美术考古学近年来在国内外有了较快的发展。

然而作为一门独立的学科，对其学科的系统研究并未受到足够的重视。

目前美术考古的研究，一方面是注意于方法层面的开展，另一方面是学科的意义主要隐于考古学或美术史的研究之中。

近年来，随着人文科学研究整体化，学科间的相互渗透、相互交叉越来越频繁，边缘新兴学科也随之不断涌现，作为新兴学科的美术考古学正是在这种大背景下重新又进入人们的学术视野。

通过对研究现状的梳理，国外有

<<中国美术考古研究现状>>

内容概要

美术考古学属于考古学和美术史相互渗透的学科增长点，它同时注重发挥美术学、考古学、历史学、人类学、民族学、民俗学、宗教学、神话学和图像学等学科与之交叉的优势，从而形成的新学科。

本书是一本对中国美术考古的研究现状进行回顾与综述的著作。

目的是希望通过对中国美术考古研究现状的全面介绍，使读者对中国美术考古研究的现状有一个基本的了解，从而推动中国美术考古这一领域的研究进一步深入。

作者认为，美术考古学的研究对象是古代人类遗留下来的、以物化方式存在并包含造型艺术因素的人工作品。

因此，美术考古学研究的对象范围很广。

本书也是根据这一标准来设计全书章节结构的。

<<中国美术考古研究现状>>

作者简介

罗二虎，历史学博士，上海大学艺术研究院教授、博士生导师。
主要从事美术考古、考古学、文化人类学和中国古代文化方面的研究。
曾主持过多项国家级科研项目和大型考古发掘项目，发表学术论文近百篇，出版学术著作十部。

<<中国美术考古研究现状>>

书籍目录

前言第一章 绘画 第一节 岩画 一、岩画发现研究简史 二、岩画综合研究 三、岩画断代与分期
四、岩画区域、类型与族属 五、岩画技法与艺术风格 六、岩画题材与功能 七、结语 第二节 帛画
一、帛画研究简史 二、楚墓帛画 三、马王堆1号汉墓帛画 四、其他汉墓帛画 五、帛画综合研究
六、结语 第三节 汉代壁画 一、中国壁画研究简史 二、汉代壁画研究简史 三、汉墓壁画年代、
分区与分期 四、壁画内容与分类 五、汉代壁画艺术特征 六、汉墓壁画与汉代社会 七、结语 第
四节 魏晋至宋元墓室壁画 一、魏晋至宋元墓室壁画研究简史 二、魏晋南北朝墓室壁画 三、隋唐
五代墓室壁画 四、宋元墓室壁画 五、墓室壁画专题研究第二章 画像 第一节 汉代画像石 一、汉
代画像研究简史 二、汉代画像石综合研究 三、汉代画像石分区与分期 四、汉代画像石内容与题
材 五、汉代画像石雕刻技法 六、汉代画像石棺 七、画像研究方法论 八、汉代画像石其他研究
九、结语 第二节 汉代画像砖 一、汉代画像砖分区与分期第三章 雕塑第四章 铜器第五章 陶
瓷器第六章 宗教艺术第七章 建筑与家具第八章 其他古代工艺美术后记

<<中国美术考古研究现状>>

章节摘录

第一章绘画第一节岩画三、岩画断代与分期岩画的年代断定是阻碍岩画研究的瓶颈，要想在岩画研究方面有新作为，必须要在岩画断代问题上下工夫。

考古学家们尝试着从岩画制作、岩画内容、题材、风格、保存状况、运用的颜料等方面并联系发生学、古生物学、古人类学、地质学、民族学、民俗学、史地考古、美学、宗教等多种学科进行综合比较研究，对目前各地已发现的岩画的年代作出初步推断，才能得出较为符合实际的科学结论。

1995年，盖山林在《中国岩画学》一书中，除了对一些用自然科学进行断代的方法作了介绍外，还介绍了根据岩石的保存情况、岩画的题材、风格、制作方法、文献记载、民族文字、比较学、遗迹遗物、地质变化等推断岩画年代的方法。

盖山林认为，北方的岩画总体来说要比南方的岩画出现的年代早。

北方岩画最早大概可以早到旧石器时代晚期，经新石器时代、青铜时代、早期铁器时代直到19世纪，一直持续着；西南地区的岩画最早可到新石器时代中晚期，经青铜时代到历史时期的明代，而东南沿海目前发现的主要为新石器时代到青铜时代的岩画。

2001年，汤惠生、张文华在《青海岩画》一书中则对近年来国外使用过的自然科学断代法作了比较系统和全面的介绍，提到了“微腐蚀断代法”在青海岩画断代中取得的成功。

该书用综合比较分析断代方法首先将岩画依其内容的不同分为若干个主题，然后对不同主题的内涵结合考古学、人类学、民族宗教学、历史文献等资料作全方位的意义的阐释，再将岩画与北方草原或青海地区青铜器、陶器等器物上的同类形象进行比较，最后断定岩画的年代。

<<中国美术考古研究现状>>

后记

《中国美术考古研究现状》一书是由上海大学艺术研究院教授罗二虎博士主编，多人合作共同完成的。

具体分工如下：全书的总体构想与主旨、章节设计与章节名称、体例等都由罗二虎设计，全书稿件由罗二虎负责审阅并提出具体修改意见，有部分章节罗二虎也参与了具体的修改。

全书的统稿由罗二虎负责。

第一章“绘画”：第一节“岩画”，由上海大学艺术研究院硕士研究生李洋执笔；第二节“帛画”，由罗二虎执笔，上海大学艺术研究院博士研究生王海燕在本节的资料收集等方面做了大量工作；第三节“汉代壁画”，由上海大学艺术研究院硕士研究生徐中锋、李晖执笔；第四节“魏晋至宋元墓室壁画”，由李洋执笔。

第二章“画像”：第一节“汉代画像石”，由徐中锋执笔；第二节“汉代画像砖”，由徐中锋执笔；第三节“魏晋至宋元画像”，由上海大学艺术研究院硕士研究生王紫执笔。

<<中国美术考古研究现状>>

编辑推荐

《中国美术考古研究现状》是罗二虎编写的。

<<中国美术考古研究现状>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>