

<<西部美术考古>>

图书基本信息

书名：<<西部美术考古>>

13位ISBN编号：9787811183764

10位ISBN编号：7811183765

出版时间：2008-12

出版时间：上海大学出版社

作者：罗宏才 编

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

美术考古学属于考古学和美术史相互渗透的学科增长点，它同时注重发挥美术学、考古学、历史学、人类学、民族学、民俗学、宗教学、神话学和图像学等学科与之交叉的优势，从而形成的新学科。过去，我们对美术考古学的认识，通常都将其归属于考古学或美术史学，近几年国内外学术界对美术考古学的研究表明，美术考古学属于独立的新学科是不争的事实。

为此，展开对美术考古学学科的系统研究具有重要的现实意义。

作为独立学科的美术考古学，它的研究不是简单地对“逝去”物品的发现与发掘，重要的是通过美术考古的重新审视：以文化的理念，揭示对象的文化意义，因为任何一件“过去”的物品，随着时间的流逝，物品之中总在不断地沉淀着文化；用审美的眼光，发现对象蕴涵的美的因子，从而再度激活起这些物品。

正是因为美术考古学研究对象的广博性和重要性，以及研究层面的不可替代性，使美术考古学近年来在国内外有了较快的发展。

然而作为一门独立的学科，对其学科的系统研究并未受到足够的重视，目前美术考古的研究，一方面是注意于方法层面的开展，另一方面是学科的意义主要隐于考古学或美术史的研究之中。

近年来，随着人文科学研究整体化，学科间的相互渗透、相互交叉越来越频繁，边缘新兴学科也随之不断涌现，作为学科的美术考古学正是在这种大背景下重新又进入人们的学术视野。

<<西部美术考古>>

内容概要

美术考古学属于考古学和美术史相互渗透的学科增长点，它同时注重发挥美术学、考古学、历史学、人类学、民族学、民俗学、宗教学、神话学和图像学等学科与之交叉的优势，从而形成的新学科。

开掘这本著作，动用了围绕丝绸古道的几乎西部所有省区的相关研究力量。

研究的场域，主要集中在以丝绸古道为中轴的西部地区自史前以至宋金元明时期这一美术考古学所限定的基本历史区间。

研究的方法，也力图摒弃空泛大论的虚妄模式，酌以材料与数字背景下田野性、实证性、实物性为基础的多元手段作为进窥问题内奥的主旨与途径。

研究的架构，则既注意到不同部位之间线性历史的缀合与链接，又注意到线性历史不同部位之中最具代表性研究种类与空白性区位的专题探讨。

作者简介

罗宏才，陕西礼泉人。

南京艺术学院美术考古专业博士毕业，获文学博士学位。

历任中国西安文物保护中心研究员、广东美术馆特聘研究员、西安美术学院、南京农业大学人文学院及上海大学艺术研究院教授、博士生导师等职。

主要研究方向为美术考古、艺术市场等。

发表论文百余篇。

主

书籍目录

第一章 溯源与探索《新石器时代—先秦》 一、青海地区史前鸟形造型艺术 二、宁夏岩画艺术及考古学研究 三、试论青铜器纹饰的布局特点及其艺术效应 四、战国蟠虺纹青铜鼎现代保护修复技术研究
第二章 独立与多元（两汉） 一、陕西汉代石雕研究 二、宁夏同心县李家套子与倒墩子匈奴墓葬的对比研究 三、陕北东汉画像石的发现与研究
第三章 交错与融汇（魏晋南北朝） 一、麦积山石窟交脚与半跏思惟菩萨对称构图的研究 二、对涉及三种宗教的三件耀县北魏造像碑的再认识 三、北魏正光元年“雍光里邑子造像碑”研究 四、西安碑林藏北魏朱辅伯造像碑考
第四章 统一与分解（隋唐五代） 一、陕西耀县出土隋代舍利石函上天王图像研究 二、唐墓壁画起稿方法的考察和研究 三、麟游慈善寺石窟第2窟立像图像考 四、五代李茂贞夫人墓砖雕艺术初探 五、论五代十国墓室壁画的艺术特征
第五章 碰撞与重组（宋元明清） 一、耀州窑的烧造历史与工艺特征 二、宋耀州窑陶范及相关问题讨论 三、陕西历史博物馆藏明代菩萨壁画初探 四、西安东岳庙主殿壁画初步研究后记

章节摘录

插图：第一章 溯源与探索《新石器时代—先秦》一、青海地区史前鸟形造型艺术青海地区史前文化绚丽多彩，出现了许多精美的艺术品，如纹饰繁缛的彩陶、造型独特的青铜器以及古朴典雅的石骨器等，表现出独具一格的艺术风格。

装饰图案涉及古代人类生产生活的各个方面，有动物纹、植物纹、人形纹及日月纹，等等，其中动物纹中的鸟纹极富地方特色。

鸟类是青海高原常见的一种古老动物，与当时先民的生活生产关系十分密切，所以鸟纹作为一种艺术形象，也自然成为青海地区史前古文化中出现较多的一种图案，在岩画、陶器、骨器及青铜器上均有发现。

在这些鸟纹中，除一般的鸟纹外，还有高原及北方特有的鹰纹。

马家窑文化因受仰韶文化庙底沟类型的影响，也有鸟纹，但已抽象变形，趋于图案化，本文不再讨论马家窑文化的鸟纹。

主要分布于黄河上游共和盆地的宗日文化，距今约五千年左右，其最具特色的是夹砂彩陶器，尤其是鸟纹彩陶罐，颇具地域风格。

后记

谁也不曾料到，一百年前由英格兰、德意志两个西方国家学者从经典考古学以及艺术史两种不同学科渊源分别阐发的学术定式，一百年后会在一个东方的中国奇迹般的交汇在一起，派生出目前主要在华语系语境中浪漫流行的“美术考古学”这个极具诱惑而又极具争议的新型学科。

从常任侠加盟重庆中英庚款董事会艺术考古研究院到朱孔阳独立发起成立上海美术考古学社；从滕固校译蒙特留斯（o.scar·monlblvs）之《先史考古学方法论》到郭沫若理解米海里司（A.Michaelis）之《美术考古一世纪》；从王子云大胆使用透明水彩模拟温克尔曼（1.Winckelmam）《古代艺术史》思维轨辙起笔勾勒敦煌、龙门石窟平面形制以及造像图式再到宿白利用考古类型学方法鼎力完善中国宗教石刻学艺术考古体系……倏忽之间，历史的车轮是这样快速而又准确地驰过时代的视野，以至于我们来不及揣摩、体味那一曲弥远经久的“意味深长”。

大概又一个一百年来，中国学者在艰苦的环境中，果敢秉承先贤传统，筚路蓝缕，为“美术考古学”的学科渊源、学科性质、学科类别以及学科实践等多层学术界面，付出艰辛的努力，获得了丰硕的成果。

肇自20世纪80年代，由于国门的开放以及国际化学术环境的氤氲生成，原本已经漠然消歇了将近三十年之久的“美术考古学”热潮再度崛起。

<<西部美术考古>>

编辑推荐

《西部美术考古》是美术考古学丛书系列之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>