

<<中华传统文化辞典>>

图书基本信息

书名：<<中华传统文化辞典>>

13位ISBN编号：9787811184327

10位ISBN编号：781118432X

出版时间：2009-5

出版时间：上海大学出版社

作者：钱玉林，黄丽 主编

页数：733

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华传统文化辞典>>

前言

本书是一部关于中华传统文化的中型工具书。

历史跨度起自上古，下至辛亥革命，基本涵盖了中华民族传统文化的各个方面。

美国思想家爱默生说得好：“艺术最深刻的美质都是植根在祖国文化的故土里”，科学家爱因斯坦又说：“使我们得以生存的东西是传统的强大的影响力。

轻视传统是愚蠢的行为，然而，如果说人类的诸多关系必须不断地得到改善，那么随着自我意识和智能的日益提高，我们就必须驾驭传统，并对传统采取批判的态度。

”然而什么是我们的“文化”？

什么是我们的“传统”？

这是必须首先弄清楚的问题。

只有弄清楚了“中华传统文化”这条长河的源头及其大大小小的支流——从宏观到微观，或至少对我们个人最重要的某些部分，我们才有可能谈得上在某一方面“驾驭传统”，利用旧的，创造新的。

“中华传统文化”是一个历久常新的论题，不仅是中华民族几千年来物质和精神两方面成果的记录，是中国人生活方式的具体反映，是中华民族伟大创造力的见证，也是我们进行新的文化建设的前提与基础。

其消极的一面，同样也需要得到合理的解释与科学的分析。

近十年来，除了个别大型专题文化辞典与断代文化辞典外，很少有篇幅适中、门类齐全、编写有特色的中型文化辞书问世。

<<中华传统文化辞典>>

内容概要

一、本辞典正文共收条目4700左右，按内容分为38类。

一类中，大体以产生、演变的先后为序，有的并划分词群，排列之。

二、本辞典所收条目的时间跨度，上起远古，下及明、清，部分词条或词条所述内容，也有延伸至近代者。

三、除无法用证的类别外，绝大部分类别的条目，均引用古今文献典籍作为书证，以明源流。

四、释文中的纪年，用历代帝王年号，夹注公元纪年。

五、释文中的古代地名，夹注今地名。

六、一词多义的条目（如“姓名称谓”），用 分项解释。

七、除释义较详的正条外，酌收少量附条。

凡古代文化事物有常见别名、别称，或附条的内容包含于正条之中的，均以附条“见”正条的方式处理之。

如【百花生日】见“花朝”，【周官】见“周礼”，【亲蚕】见“祀先蚕”，【青冢】见“昭君墓”，【聚头扇】见“折叠扇”等。

八、本辞典书前有“分类目录”、“分类细目”，书末有“干支次序表”等九个附表、“主要参考书目”及“笔画索引”，可供研究者检索、参考。

<<中华传统文化辞典>>

书籍目录

凡例分类目录分类细目辞典正文附录（一）干支次序表（二）太岁年名、太岁所在和岁星所在对应表（三）岁阳、十干对应表（四）十二太岁年名和十二辰对应表（五）岁阳太岁年名表（六）周易卦象表（七）中国历史年代简表（八）节气表（九）十二时、十二时辰、现代时段对照表（十）主要参考书目笔画索引

<<中华传统文化辞典>>

章节摘录

插图：盘古，中国古代神话中开天辟地的创世之神。

传说他吐气成风，发声为雷，死后双目化为日月，肢体化为山岳，血液化为江河，用整个身体使新生的世界变得丰富美丽。

人们尊他为化造万物之神，是中华各民族共同的祖先。

（艺文类聚）卷一引三国吴徐整（三五历纪）：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。

万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。

盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。

天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈！

如此万八千岁。

天数极高，地数极深，盘古极长。

后乃有三皇。

”南朝梁任昉《述异记》：“先儒说盘古泣为江河，气为风，声为雷，目瞳为电。

古说盘古氏喜为晴，怒为阴。

”清马骕《绎史》卷一引《五运历年纪》：“首生盘古，垂死化身，气为风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体，为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿付为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。

”女娲，中国古代神话中人类的始祖。

传说她炼五色石补天，断鳌足以支撑四极，平治洪水，驱杀猛兽，使人民得以安居。

又传说她曾抟黄土造人，与伏羲由兄妹而结成夫妇，繁衍了人类。

因而后世奉她为司婚姻生殖之神，专管男女结合之事。

文化史家认为她是女性生殖器崇拜时代产生的神，是女阴的象征。

《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州岛裂，天不兼覆，地不周载，火熋焱而不灭，水浩洋而不息。

猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。

于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦苇灰以湮水。

”《太平御览》卷七八引汉应劭《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳是于泥中，举以为人。

”唐李冗《独异志》卷三：“昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。

议以为夫妻，又自羞耻。

兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我二人为人夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。

”于烟即合。

其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。

今时取妇执扇，象其事也。

”伏羲，中国古代神话传说中的东方天帝，掌管春天。

又名“太昊”，合称太昊伏羲氏。

太昊也写作太皞；伏羲或写作包牺、庖牺、宓戏、宓戏等。

传说他效法蜘蛛织网而制成打鱼捕兽之网，发明乐器瑟，制定八卦，与其妹女娲结为夫妇，生衍了子孙后代。

因而成为华夏诸族人民的祖先。

汉代画像砖与石刻上，伏羲与女娲的形象俱为人头蛇身，腰以上作人形，穿袍戴冠，腰以下，蛇躯缠绕相交。

《礼记·月令》：“（孟春之月）具帝太皞，其种句芒。

”郑玄注：“太皞，宓戏氏。

”《世本》：“瑟，庖牺作，五十弦。

”《淮南子·时则训》：“太皞，句芒之所司者万二千里。

<<中华传统文化辞典>>

”高诱注：“太皞，伏羲氏、东方木德之帝也。”

”《汉书·古今人表》：“太昊帝宓戏氏。”

”张晏注曰：“太昊，有天下号也，作网置田渔以备牺牲，故曰宓戏氏。”

”（绎史）卷三引三国蜀谯周《古史考》：“伏羲坐于方坛之之上，听八风之气，乃画八卦。”

”晋葛洪《抱朴子·对俗》：“太昊师蜘蛛而结网。”

”晋王嘉《拾遗记·春皇庖牺》：“庖者包也，言包含万象；以牺牲登荐于百神，民服其圣，故曰庖牺，亦谓伏羲。”

<<中华传统文化辞典>>

编辑推荐

《中华传统文化辞典》是一部关于中华传统文化的中型工具书。

<<中华传统文化辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>