

<<晚明美术史十论>>

图书基本信息

书名：<<晚明美术史十论>>

13位ISBN编号：9787811184525

10位ISBN编号：7811184524

出版时间：2009-5

出版时间：上海大学

作者：徐建融

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<晚明美术史十论>>

### 内容概要

《晚明美术史十论》从人品的“行己有耻”、画品的“博学于文”出发，在肯定其特殊优长的同时，更强调了它普遍的弊端，实际上也就是重申了我关于唐宋画作为中国传统画先进文化方向的一贯观点。

全书主要分为绪言、文人画和士人画、徐渭的崛起（上）、徐渭的崛起（下）等十讲内容。

## <<晚明美术史十论>>

### 作者简介

徐建融，1949年9月生，上海人。

1980年毕业于上海师范大学物理系，1984年毕业于浙江美术学院研究生班，获硕士学位。

上海大学教授、博士生导师，上海市九届、十届政协委员，上海市十五规划文学、艺术、新闻学科评审委员，《辞海》(2009版)美术学科主编，《大辞海·美术卷》主编，海派书画鉴定委员，享受国务院专家特殊津贴。

工诗文，能书法，擅画花鸟、山水、人物，精研美术史论和书画鉴定。

出版有《中国书画》、《中国书法》、《中国建筑史话》、《中国园林史话》、《书画鉴定与艺术市场》、《毗庐精合集》、《长风堂集》、《徐建融画集》等。

多部著述获“五个一工程”图书奖、中国图书奖、中国优秀艺术图书奖、中国优秀辞书奖。

## <<晚明美术史十论>>

### 书籍目录

第一讲 绪言第二讲 文人画和士人画第三讲 徐渭的崛起（上）第四讲 徐渭的崛起（下）第五讲 董其昌的主盟（上）第六讲 董其昌的主盟（下）第七讲 陈洪绶的畸变第八讲 吴门画派的淡出第九讲 力挽狂澜的无功第十讲 曾鲸的启迪后记补记

## <<晚明美术史十论>>

### 章节摘录

第一讲 绪言明代末年是中国历史的一个转折点。

明代末年是从什么时候开始的呢？

就是从隆庆、万历开始的。

我们知道，明代末年的历史事件很多，著名的如挺击、红丸、移宫三大案都发生在晚明，后来又有李自成、张献忠的农民起义，直到清军入关为止。

隆庆、万历年间，也是中国美术史上的一大转折点。

我们知道，其他学科对中国历史的研究都十分注重这个时期。

像黄仁宇的《万历十五年》，把中国政治史的转折点定于这一时期；梁启超的《中国近三百年学术史》，把中国学术史的转折点定于这一时期；朱维铮的《走出中世纪》，也把中国思想史的转折点定于这一时期。

而在绘画史的研究中，对这一段历史是注意不够的，因此，即使谈到这一段历史，谈到这段历史中的画家，也就不能深刻地加以解释，而只能仅止于表面的认识，甚至作出了相反的价值判断。

20多年来，我一直关注“中国画的隆万之变”这个问题，这次就借讲解“中国断代美术史”的课程来系统地展开分析。

## <<晚明美术史十论>>

### 后记

中国画的隆万之变，是我二十多年前便开始关注的一个研究课题。后来陆续读到梁启超的《中国近三百年学术史》、黄仁宇的

## <<晚明美术史十论>>

### 编辑推荐

《晚明美术史十论》写的是晚明时期的画风。晚明的画风包括艺术家的人品，在很长时期内直到今天的负面影响，对于个人中心的人品和个性画品的盲目推崇，与西方现代思潮相为推动，作为“精神优美”和“创新”的衡量标尺，在建设精神文明和和谐社会的进程中所起到的误导作用是非常严峻的。

<<晚明美术史十论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>