

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787811185140

10位ISBN编号：7811185148

出版时间：2009-09-01

出版时间：上海大学出版社

作者：齐瑞星，华静，赵素彦，徐桂萍 编

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

内容概要

教材分为十一个单元，各单元虽然没有标题但都有一个明确的主题或目的。它们的设置颇费心思，都是从以上原则和标准出发的，比如有新生教育、想象力、人生态度、应用文、独立思考、专业人物和理论等。

希望借此开启学生的独立思考精神和训练其思维能力；帮助学生树立正确的人生观，享受艺术化的生活；增加学生对专业的了解，从励志的角度引导学生对专业的热爱。争选文不论古今，着眼于是否富于当代性和人文性，能否深入生活的底里，屈人心智，给人以新鲜的生活体验或审美体验，是否有助于丰富人的内心世界，有助于青年“精神成人”。

而语言文字的表达、交流与沟通能力的培养即寓于这些文章的解读中，另外这方面的侧重和引导体现在“思考与练习”题的设置上，尽量设置成启迪学生思考，要求学生表达的题目。

这样的考虑是，在强调“大学语文”的实用性和工具性时，不失其人文性。

实用性和工具性不是空中楼阁必须建立在文字内容的基础上，只有“内容和形式的完美统一”才能达到最好的效果。

教材中选用了一些各类专业人士撰写的专业性不太强，文章很好的篇章，这对学生树立语文学习的兴趣和信心，重视语文的学习，应该是有益处的。

“美的”是编写这本教材最主要的标准。

艺术和文学都是美的，我们认为这是艺术和文学在艺术院校教学当中最大的契合点。

美有很多种，优美、壮美、凄美、机智之美等等，而美的东西又必须先“真”的，要有真情、真感、真知，所以从大的范围看，教材绝大部分内容都是从“美的”这一标准出发的，“美的”标准贯穿全教材。

我们也注意理论与实践的结合，《王国维谈意境》以及易中天、朱光潜、吴冠中、熊秉明等的美学理论性、学术性文章，根据难易程度分散在各个单元中。

一个单元中的篇目来自不同作者、不同时代、不同风格，但都围绕明确的主题或目的来选择，选文互相补充，互相配合以达到本单元的目的。

例如，第九单元中有选自《丑陋的中国人》的文章，也有冯骥才的《中国人丑陋吗》，对比阅读，引导学生思考。

第二单元中有《我很重要》和《生活是美好的》的搭配，让学生热爱生活。

在选文时，我们重视那些很有名气影响力很大，但不波大多数学生所熟悉的作者的推介。

<<大学语文>>

书籍目录

第一单元致“未来”的一封信 / 赵桓一封写给中国学生的信 / 李开复幼稚园大学 / 龙应台今日感慨：后八零大学生的问题 / 袁岳47楼207(节选) / 孔庆东第二单元我很重要 / 毕淑敏蓼莪 / 《诗经·小雅》张爱玲语录 / 张爱玲刘墉散文两篇 / 刘墉谈美(二则) / 朱光潜生活是美好的 / 契诃夫有一种爱我们还很陌生 / 余虹第三单元江城子 / 苏轼长恨歌 / 白居易爱 / 张爱玲沈园(二首) / 陆游怀念萧珊 / 巴金浮生六记(节选) / 沈复美学的意义在于启迪智慧 / 易中天第四单元从发想到动画 / 宫崎骏《陈逸飞传：视觉人生》序 / 余秋雨著名设计师陈幼坚 / 佚名书法和中国文化 / 熊秉明徐文长传 / 袁宏道第五单元梁甫吟 / 李白世说新语(二则) / 刘义庆秋思(二首) / 马致远鲁迅的好看和好玩 / 陈丹青鬼恋 / 徐訏铸剑 / 鲁迅第六单元苏幕遮 / 范仲淹听听那冷雨 / 余光中脚印 / 王鼎钧美院的教学 / 陈丹青细节忠实和诗意追求 / 李泽厚第七单元望海潮 / 柳永清塘荷韵 / 季羨林你在大雾里得意忘形 / 铁凝瓦尔登湖(节选) / 梭罗人间词话(十则) / 王国维……第八单元第九单元第十单元第十一单元附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>