

<<跨文化的比昂逊与当代中国>>

图书基本信息

书名：<<跨文化的比昂逊与当代中国>>

13位ISBN编号：9787811188264

10位ISBN编号：7811188260

出版时间：2011-8

出版时间：上海大学出版社

作者：刘明厚 编

页数：335

译者：俞建村

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跨文化的比昂逊与当代中国>>

内容概要

挪威著名戏剧家、小说家和诗人比昂斯特恩·比昂逊是第三届诺贝尔文学奖得主。2010年是他逝世100周年纪念，中国与挪威等国的学者、戏剧家相聚上海，从不同视角，以不同的研究方法，对比昂逊及其作品进行了较为全面的现代性考量。

《跨文化的比昂逊与当代中国》不仅从理论上就比昂逊的戏剧、小说、诗歌中的高贵品格以及他与易卜生的关系等方面作了深入的研究与探讨，同时也有将比昂逊戏剧《新婚的一对》、《超越人力》搬上中国舞台的导演阐述与艺术分析，对中挪跨文化研究具有较高的现实意义与启发性。

<<跨文化的比昂逊与当代中国>>

作者简介

刘明厚，上海戏剧学院教授、博士，易卜生研究工作室主任，国际演剧评论家学会中国分会理事。

主要从事外国戏剧教学与研究。
著有《真实与虚幻的选择——易卜生后期象征主义戏剧》、《二十世纪法国戏剧》等著作和论文数十余篇，获得教育部、中国文联、中国剧协颁发的各种国家级奖项。
1990年创作大型戏剧《迷雾人生》，先后在太原、上海、天津上演；2006年主持召开中国第四届易卜生国际研讨会；2009年制作易卜生的《海上夫人》并上演于第12届易卜生国际年会；2010年主持召开跨文化的比昂逊国际研讨会暨戏剧演出，制作《超越人力》。

<<跨文化的比昂逊与当代中国>>

书籍目录

比昂逊精神：仁者爱人易卜生和比昂逊：友谊和竞争从《对！我们热爱祖国》看比昂逊的早期思想“大海一样的情怀”——评比昂斯特恩·比昂逊的抒情诗《大洋》比昂逊小说艺术及其他作为希望现象的奇迹和暴力——论比昂逊与《超越人力》首先是一种关注，最终是自己的态度——《超越人力》的导演后阐述走进陌生的伟人——比昂逊剧作《新婚的一对》导演随笔弃绝与逃离——论《新婚的一对》的情节处理他者·象征·主体——评《新婚的一对》中的人物主体性建构问题的提出与解答——挑战的手套》与《玩偶之家》对社会问题思考之比较从茶花女到思伐法——19世纪下半期欧洲戏剧中的女性意识之发展比昂逊和女性解放后台催人“老”——从《挑战的手套》看社会表演后台的奇特功效《挑战的手套》的挑战意味浅谈比昂逊与易卜生剧作在中国传播之差异当代文化语境下的价值困境——重读比昂逊剧作论比昂逊中期戏剧的现代性策略挪威国家图书馆的责任和纪念比昂逊之年圆形人物和圆满结局——论比昂逊戏剧中的道德完善论比昂逊戏剧人物塑造的二重组合原理——以《挑战的手套》为例现代化进程中的城市生活——《新婚的一对》与现代城市《新婚的一对》中麦昔尔德的智慧后记

<<跨文化的比昂逊与当代中国>>

编辑推荐

相对于比昂逊同时代的挪威作家易卜生，比昂逊在中国所受到的关注要逊色许多。事实上，比昂逊的文学成就是多方面的。和易卜生一样，比昂逊也是一位成功的剧作家，他是北欧第一个写社会问题剧、第一个在舞台上反映大资本家与工人阶级尖锐矛盾的戏剧家，对现代戏剧有过卓越的贡献。同时，比昂逊还是一位诗人，一位散文作家和小说家。在本次研讨会上，不少学者从不同的视角、以不同的研究方法，对比昂逊进行了较为全面的现代性考量。比如，有人专门就比昂逊与易卜生戏剧进行了比较研究；也有人深入分析了比昂逊诗歌或小说的写作风格；更多的则是对比昂逊戏剧创作及艺术魅力作了深入细致的探讨。刘明厚主编的《跨文化的比昂逊与当代中国》在当今新的历史的、文化的语境下来探讨比昂逊在文学上的成就，追寻比昂逊对人性向善与和谐转变的信念。

<<跨文化的比昂逊与当代中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>