

<<历代律诗选评>>

图书基本信息

书名：<<历代律诗选评>>

13位ISBN编号：9787811193350

10位ISBN编号：7811193353

出版时间：2010-7

出版时间：首都师范大学出版社

作者：王新霞

页数：498

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;历代律诗选评&gt;&gt;

## 前言

在我国古典诗歌发展史上，自唐代起有了古体诗与近体诗的区别。一种格律严格的诗歌在初唐得以定型，为与以前的古体诗相区别，唐人将这种格律严格的诗歌称为“近体诗”或“今体诗”。

近体诗以律诗为代表，主要指五言律诗、七言律诗和由五言、七言组成的长律。符合格律的五言绝句和七言绝句也包括在近体诗之中。

本书所选录的是近体诗中的历代律诗精品。

说起近体诗，这只是与唐以前的古体诗相对的叫法，古体诗也叫古诗或古风，它不受近体诗格律的束缚。

唐以后凡不合近体诗格律的诗歌，都称为古体诗。

所以，近体诗是古典诗歌中一种特殊的艺术形式。

虽然我们称之为近体诗，其实它早在齐梁时就已发端，至唐代完全成熟，距现在也有一千多年的历史了。

只是唐以后人们都这么称呼它，我们也随着古人叫它近体诗罢了。

近体诗与古体诗的最大区别就是讲究格律，它在格律的作用下使古典诗歌实现了整齐化、对称化、声律化，由此产生了多方面的美感作用，充分体现了古典诗歌的对称之美、音韵之美、修辞之美与变化之美，从某种意义上讲，它是中国语言文字之美在古典诗歌中的综合体现，充分体现了古典诗歌的艺术之美。

南朝齐代诗人谢朓曾说过：“好诗圆美，流转似弹丸。

”（《南史》卷二十二“王筠传”）近体诗的出现，使古代诗人的这一审美理想变成了现实。

与古体诗相比，近体诗是高度格式化、音乐化的诗篇，明代胡应麟在论及七律的形式之美时说：“五十六字之中，意若贯珠，言如合璧。

其贯珠也，如夜光走盘，而不失回旋曲折之妙；其合璧也，如玉匣有盖，而绝无参差扭捏之痕。

綦组锦绣，相鲜以为色；官商角徵，互合以成声。

”（《诗薮》内编卷五）这段论述告诉我们，律诗首先从直观上体现了一种整齐之美、对称之美，如七律固定为七言八句，两句一联，每联字数相等、平仄相对，犹如玉璧之相合无间。

## <<历代律诗选评>>

### 内容概要

在我国古典诗歌发展史上，自唐代起有了古体诗与近体诗的分。一种格律严格的诗歌在初唐得以定型，为与以前的古体诗相区别，唐人将这种格律严格的诗歌称为“近体诗”或“今体诗”。近体诗以律诗为代表，主要指五言律诗、七言律诗和由五言、七言组成的长律。符合格律的五言绝句和七言绝句也包括在近体诗之中。《历代律诗选评》所选录的是近体诗中的历代律诗精品。

## &lt;&lt;历代律诗选评&gt;&gt;

## 书籍目录

五言律诗唐代五律李世民帝京篇十首(其一)王绩野望杜审言和晋陵陆丞早春游望苏味道正月十五夜王勃送杜少府之任蜀州杨炯从军行骆宾王在狱咏蝉沈佺期杂诗宋之问题大庾岭北驿张九龄望月怀远湖口望庐山瀑布泉王湾次北固山下孟浩然临洞庭湖上张丞相过故人庄与诸子登岷山晚泊浔阳望庐山王维观猎使至塞上终南山汉江临眺山居秋暝辋川闲居赠裴秀才迪送梓州李使君过香积寺常建题破山寺后禅院刘昫虚阙题岑参郡斋望江山李白听蜀僧浚弹琴渡荆门送别塞下曲送友人秋登宣城谢朓北楼夜泊牛渚怀古宿五松山下荀媪家杜甫春日忆李白月夜春望月夜忆舍弟春夜喜雨旅夜书怀长江登岳阳楼刘长卿穆陵关北逢人归渔阳饯别王十一南游徐干旅舍韦应物淮上喜会梁川故人赋得暮雨送李胄司空曙云阳馆与韩绅宿别戴叔伦除夜宿石头驿李益喜见外弟又言别孟郊怀南岳隐士韩愈送桂州严大夫刘禹锡蜀先主庙自居易赋得古原草送别夜入瞿塘峡贾岛题李凝幽居忆江上吴处士宿山寺李商隐晚晴蝉温庭筠商山早行许浑秋日赴阙题潼关驿楼唐代五言排律李白送友人寻越中山水宋代五律梅尧臣鲁山山行王安石即事苏轼荆州十首(选一)“朱槛城东角”雨晴后步至四望亭下鱼池上，遂自乾明寺前东冈上归二首(其二)“高亭废已久”……金元五律明代五律清代五律近代五律七言律诗唐代七言长律金元七律明代七律清代七律近代七律

## &lt;&lt;历代律诗选评&gt;&gt;

## 章节摘录

这是一首脍炙人口的山水田园诗，诗歌描绘了傍晚时分，秋雨之后，山村优美的景色，流露了诗人对山居生活的喜爱，抒发了自己高洁的情怀。

作为王维“诗中有画”的代表作，这首诗结构严谨，首尾呼应；语言清丽，对仗工稳；视听结合，动静相衬；诗情画意，融为一体。

首联点明地点（空山）、季节（秋）、时间（晚）、气候（新雨后），铺写山间秋暝的整个画面与清新凉爽的总体氛围。

颔联先写自然景色：“明月”句上承“晚来”，从视觉角度描写月下松林静态，一个“照”字化静为动，似见月光穿过松间的流动；“清泉”句暗应“新雨”，以见雨后泉水的充盈，“石上流”传淙淙水声，以画外声反衬山间的寂静。

颈联由景及人，景人合一；“竹喧”句写有声，闻其声而知“归浣女”；“莲动”句写无声，因莲摇始见“下渔舟”。

中两联写山村晚景，绘声绘色，动静相生，清幽静谧而又生机勃勃，形成了富有诗情画意的完美艺术境界。

兼为画家的诗人，通过对山村景物的巧妙提炼，把不同视域的几个画面组成了一幅完整的山村全景图，这正是化用了中国画中的传统写意手法。

尾联则由写景转入抒情，反用《楚辞·招隐士》的典故，以一个“留”字呼应开篇，表达隐居空山的愿望。

四十个字再造出丰富的艺术境界，留给人们广阔的想象空间，正如唐代殷璠所赞：“维诗词秀调雅，意新理惬，在泉成珠，着壁成绘，一句一字，皆出常境。

”（《河岳英灵集》）。

<<历代律诗选评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>