

<<形态构成>>

图书基本信息

书名：<<形态构成>>

13位ISBN编号：9787811253214

10位ISBN编号：7811253216

出版时间：2009-8

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：张利，赵月，谢如红

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;形态构成&gt;&gt;

## 内容概要

平面构成与平面性质的各种艺术设计具有抽象与具体的对应关系。

平面构成是对二维平面设计、三维空间设计中的平面布置及一切具有二维特征的设计的抽象，目的是培养学生对图形的抽象理解与创造能力。

通过对点、线、面基本元素的理解和归纳，运用一定的法则学习物体形态、肌理、节奏、面积、空间等的表达。

学会创造性地思考和理性地分析事物，按照视觉语言的规律，从审美的角度对平面的结构、布局、形态的变化及形态的组合等各种视觉形式因素进行组织、结构，从而达到启发思维、提高审美能力和培养创造力的目的，为进行具体的平面设计作视觉、审美和技法上的准备。

色彩构成是从理性的角度和色彩美学、色彩心理学的高度为各种专业的艺术设计提供色彩设计的理论依据和理论指导。

在设计中，由于艺术设计最终都以不同的色彩形式表现出来，而色彩最能引起人们的视觉心理反应，色彩效果具有最强的视觉冲击力。

因此，色彩构成具有更加广泛的应用价值和指导意义。

从平面的包装、广告设计到立体的室内外空间设计；从服装设计到产品的造型设计等，色彩都占有十分重要的位置。

离开了符合审美需求和使用功能的色彩设计，任何一种专业设计都将陷入失败的境地。

平面构成和色彩构成是艺术设计的基础，是点、线、面在平面空间中的组合关系和色彩、肌理等给予的空间、直觉感受，这两部分内容总是同时对视觉画面起作用。

因此，《二十一世纪高等院校艺术设计规划教材：形态构成》的第三部分内容是对平面构成和色彩构成的综合运用，目的是通过二者的融合，使学生对视觉形式有一个综合的认识，为今后的视觉设计打好基础。

本书从各种角度上启发学生的思维，培养学生观察和认识问题的能力，尤其是对造型方法的学习和对设计审美理念的培养，这是未来设计师十分重要的一种能力。

在学习过程中采用传统与现代设计手法相结合的方式，全面启发学生的设计思维，如手绘、数码采集、电脑绘制等形式，要求学生到生活中去发现、发掘那些有潜质的形式美，培养学生的观察和思考能力。

## <<形态构成>>

### 书籍目录

第一章 平面构成一、概述1. 平面构成的概念2. 平面构成的产生与发展3. 平面构成与艺术设计二、平面构成的形态要素与基本元素1. 形态2. 平面构成的形态要素3. 平面构成的基本元素三、平面构成的基本形式1. 重复构成2. 近似构成3. 渐变构成4. 发射构成5. 密集构成6. 特异构成7. 分割构成8. 肌理构成9. 视错觉现象与运用四、平面构成形式美的法则1. 对称与均衡2. 对比与调和3. 节奏与韵律五、平面构成的设计应用1. 平面构成在平面广告设计中的应用2. 平面构成在包装设计中的应用3. 平面构成在服装设计中的应用4. 平面构成在室内和空间环境设计中的应用5. 平面构成在工业设计中的应用第二章 色彩构成一、概述二、色彩的物理理论1. 色彩产生的原理2. 色彩的自然法则三、色彩构成的基本原理1. 色彩构成的分类2. 色彩的基本属性3. 色彩混合四、色彩与心理1. 色彩的视知觉现象2. 色彩的情感与思维五、色彩构成的形式美法则1. 色彩构成的形式美2. 色彩构成的形式六、色彩构成在设计中的表现1. 平面设计中的色彩表现2. 工业设计中的色彩表现3. 空间设计中的色彩表现4. 服装设计中的色彩表现5. 动态设计中的色彩表现第三章 平面构成与色彩构成的综合运用1. 色点运用2. 色线运用3. 色面运用4. 色图运用参考文献

<<形态构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>