

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787811253221

10位ISBN编号：7811253224

出版时间：2009-8

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：王德聚，崔冬云

页数：104

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

《21世纪高等院校艺术设计规划教材：设计素描》第一章是理论篇。

通过本章的学习，让学生了解掌握设计素描的基本理论，明白学习理论是为了指导自己的素描实践，使理论知识逐渐转化为自己的能力；第二章为写实方法篇。

通过本章的学习，让学生了解线描造型观念和明暗造型观念的区别，掌握这两类素描的观察方法与表现方法，并通过学生的素描实践，逐步提高学生感受生活美和表现生活美的能力。

第三章是思维开拓篇。

通过本章的学习，培养学生从多角度去观察表现物体，对不同物体的肌理进行体验感受，对同一物体的自然形态进行分析解构，并对自然形象进行创造性地联想与变形，最终达到开拓学生思维，提高学生设计创造能力的目的。

第四章为作品欣赏篇。

<<设计素描>>

书籍目录

第一章 理论篇

- 一、理论与实践的关系
- 二、设计素描的定义
 - 1.素描是草图的一种方式
 - 2.素描是艺术表现的一种独立媒介
 - 3.素描是造型与形式基础训练的一个手段
 - 4.素描是专业训练的一个侧重
 - 5.素描是信息传达的一种交流手段
- 三、素描的造型要素
 - 1.结构
 - 2.形体
 - 3.转折与轮廓
 - 4.明暗
 - 5.线条
 - 6.透视
- 四、素描的整体意识培养
- 五、素描的工具与材料

第二章 写实方法篇

- 一、线描的造型观念与形的观察方法
 - 1.室内场景
 - 2.建筑物外观
 - 3.风景写生
 - 4.人物写生
- 二、明暗的造型观念与形体塑造的方法
 - 1.石膏几何体素描
 - 2.静物素描
 - 3.石膏头像
 - 4.人物头像

第三章 思维开拓篇

- 一、单一自然形态的多视角构图
 - 1.改变传统的观察方式,转换视角,发现视阈之外的更多信息
 - 2.改变传统的思维经验,养成多方位的思维方法
 - 3.构图安排
- 二、不同自然形态肌理体验与对比
 - 1.纸上试验
 - 2.布面绘画
 - 3.板上实验
- 三、自然形态的表象与结构剖析
- 四、自然形态的提炼与概括
 - 1.自然形态的抽象表达特点
 - 2.设计素描概括提炼的抽象构成原理
 - 3.自然形态抽象概括的表现法则
- 五、自然形态的联想与变形
 - 1.联想与幻想
 - 2.从具象形态到意象表达

第四章 作品欣赏篇
参考文献

章节摘录

3.自然形态抽象概括的表现法则 1) 简化与抽象的结构程序：抽象是将自然形态进行概括与简化，将抽离出的最能表述自己愿望的非自然形，按结构秩序进行组织与安排。简化则是将自然物象中所呈现出的复杂、多样的视觉形式，进行单纯、简洁的秩序构成，把需要表现的特征与因素通过明确肯定的表述方式传达出来。

简化与抽象也就是把有形式意味的东西从大量无意味的东西中抽离出来或提取出来的选择过程。通过这种选择过程，抽象表现的视觉新样式从复杂的自然形态中脱颖而出，一种新的形式和视觉符号被揭示出来，新的结构秩序和平面化特征在抽象形式中得到表现。

2) 离开自然形的非具象图形重组手段：透过表层审视自然，我们可以发现，整体的形状往往是一些相间的小的结构单位，按一定的组合规律重复而成，具有被其他性质的结构单位替换的可能性，同时还可以按照新的组合重聚。

重组简化的过程打破了原有的知觉形象，在非仿的结构和秩序中生发出非具象视觉形式，创造新的视觉世界。

对物象的重组要透过形体表面，审视最小结构单位及其附着的组合模式，透过形态内部关系把握整体结构的韵律，按照形式单元的生长、繁衍、扩展、排列和重构的要求，去改变物体具有规律和生命力的那部分，使重组起到增强形的变异的作用，让抽象的形式体现出真正的价值。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>