

<<艺术类专业高考应试必备>>

图书基本信息

书名：<<艺术类专业高考应试必备>>

13位ISBN编号：9787811272628

10位ISBN编号：7811272628

出版时间：2008-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：曾致 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

著名哲学家弗雷德里希·尼采曾站在精神的旷野向人类呼喊：“上帝死了。

”在尼采看来，假若这个同情和怜悯人类的上帝不死，人类只能永远依偎在上帝的怀抱充当弱者。

尼采要用艺术的上帝代替道德意义上的上帝，通过高举艺术的旗帜来提升超越地位。

然而，在我们这个“艺术贫血”、“信仰失重”的时代，人们不仅缺乏“上帝之城”的构建，更有“艺术之光”的缺失。

现代主义艺术趋向于使自身远离文化，因为文化是伦理的、地域的、传统的或大众消费的，而艺术无论从常规的现代主义还是从先锋派的角度看，它主要都是指精英的艺术(或“高雅”文化的一部分)。

这种艺术在和它之前的艺术、社会的联系中，表现出鲜明的否定性和颠覆性，它的揭示真理的能力被从黑格尔、尼采、海德格尔到梅洛·庞蒂、阿尔都塞的许多哲学家所捍卫，它甚至进而强求观众要努力完成对它的审美的和艺术的欣赏。

但是今天，这种“远离文化”的现代主义艺术却被吸收、融入到了文化的宝库之中，被作为一种文化的遗产来对待。

按照利奥塔的观点，“现代”在本质上意指“近代”；所谓的现代主义艺术，在本质上具有鲜明的近代特征。

与此相对，后现代主义艺术和文化的一个特征，当然与它们的商业性有关，是它的可进入性和它作为“友善使用者”的本质。

这种本质一方面使它允许自己为全球共享，另一方面则允许人们提出它是否仍然是艺术，是否不再是传统意义上的单一文化形式之类的问题。

因此，这类以后现代面目出现的作品，常常是现代主义艺术和文化的混合物--它们既维持着作为艺术存在的理念，同时又是易进入的，并因此以它的商业性特征被人们所理解。

今天，我们所追求的物质空间越来越大，而真正属于心灵的空间却越来越小。

必须承认，虽然当前的哲学刚刚开始追问这些问题，虽然这些问题在当代全球化的文化背景下显得十分重要，虽然艺术和艺术哲学将不再像现代主义时期那样对社会具有重要利益，但是，我们仍然不得不寻找新的方式去研究正在发展着的文化及其相关的社会进程，并将上个世纪主流性叙事话语的辉煌和失败都保存在记忆中，这是哲学对时代的责任和对历史的情感义务使然。

由于文化形式的丰富多样性，各种文化哲学(更多地作为一种理论上的自我省察而不是科学性的文化研究)必定会得到发展，它已经在发展着。

但值得谨记的是，真正的文化艺术和哲学总是一方面保持着它与自身历史和社会的联系，另一方面也保持着它自我反省和自我批判的本质。

<<艺术类专业高考应试必备>>

内容概要

真正的文化艺术和哲学总是一方面保持着它与自身历史和社会的联系，另一方面也保持着它自我反省和自我批判的本质。

只要在这一脉络中继续努力，我们就有充分的理由期待一个“文化艺术哲学”王国的出现。

为了帮助广大青年朋友提高艺术修养，特别是为了帮助广大文艺爱好者报考各类艺术院校，或者参与各类电视选秀活动（包括全国青年歌手电视大奖赛、主持人大奖赛等），我们组织全国部分艺术院校、媒体及文艺团体的相关专家、学者和教授共同编写了这本《艺术类专业高考应试必备·文艺常识》。

本书主要内容包括：广播电视、电影常识、戏剧戏曲、音乐舞蹈、美术绘画、文学、文艺政策等。

相信通过本书的阅读，能够给有志于报考艺术院校的考生带去高效、实用的指导。

当然，本书也可作为青年朋友必备的文艺知识工具书。

作者简介

曾致，教授、播音指导。

全国广播电视十佳百优理论工作者，中国广播电视协会播音主持委员会常务理事，中国电视艺术家协会节目主持人委员会学术委员，国家广电总局播音员主持人持证上岗主考员，湖南省播音系列高级职称评委会委员，国家级普通话水平测试员。

现任湖南省广播电视协会副秘书长兼播音主持研究会秘书长。

湖南大众传媒学院学术委员，湖南大学广播影视学院兼职教授，湖南女子大学专业建设指导委员会委员。

著有《播音主持艺术新说》、《主持语言技巧及实践》、《朗诵艺术指要》、《播音主持影视编导高考快车》、《节目主持技能训练》等六部专著，主编《节目主持训练教程》、《播音员主持人充电读本》、《播坛常青树》等书。

录制出版的音像作品有《湖南朗诵艺术精品赏析》、《高考名言熟语点击》等多辑。

主创的广播电视节目和播音主持作品、论文多次荣获全国一、二等奖。

书籍目录

序第一单元：广播电视第二单元：电影常识第三单元：戏剧戏曲第四单元：音乐舞蹈第五单元：美术
绘画第六单元：古代文学第七单元：现代文学第八单元：外国文学第九单元：文艺政策第十单元：附
录部分主要参考书目

章节摘录

(一)四大徽班 “徽”指的是徽调或徽戏,“徽班”是指演徽调的戏班。清代,徽调在南方非常受欢迎,有许多著名的徽班。其中最著名的是:三庆班、四喜班、春台班、和春班,当时被称为“四大徽班”,多以安徽籍艺人为主。

四大徽班在表演上各有所长、各具特色。

四大徽班长期在北京演出,对于京剧的形成起到很大的作用,在京剧发展史上占有重要地位。

(二)京剧的形成 清乾隆五十五年(1790年),江南久享盛名的徽班“三庆班”入京为清高宗(乾隆帝)的八旬“万寿”祝寿。

1828年以后,一批汉戏演员陆续进入北京。

汉戏又名楚调,现名汉剧,以西皮、二黄两种声腔为主,尤侧重西皮,是流行于湖北的地方戏。

由于徽、汉两个剧种在声腔、表演方面都有血缘关系,所以汉戏演员在进京后,大都参加徽班合作演出,且一些成为徽班的主要演员。

徽调多为二黄调、高拨子、吹腔、四平调等,间或亦有西皮调、昆腔和弋腔;而汉调演员演的则是西皮调和二黄调。

徽、汉两班合作,两调合流,经过一个时期的互相融会吸收,再加上京音化,又从昆曲、弋腔、秦腔中不断汲取营养,终于形成了一个新的剧种--京剧。

第一代京剧演员的成熟和被承认,大约是在1840年左右。

京剧有“国剧”之称,是中国戏曲的代表。

(三)京剧的行当 中国戏曲中人物角色的行当分类,按传统习惯,有“生、旦、净、丑”和“生、旦、净、末、丑”两种分行方法。

近代以来,由于不少剧种的“末”行已逐渐归入“生”行,通常把“生、旦、净、丑”作为行当的四种基本类型。

每个行当又有若干分支,各有其基本固定的扮演人物和表演特色。

其中,“旦”是女角色的统称;“生”、“净”两行是男角色;“丑”行中除有时兼扮丑旦和老旦外,大都是男角色。

(四)京剧基本功的“四功五法” “四功”--唱、念、做、打;“五法”--手、眼、身、法、步。

(五)京剧的四大名旦 梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生,被誉为京剧的“四大名旦”。

梅兰芳(1894~1961年),名澜,又名鹤鸣,字畹华、浣华,艺名兰芳,江苏泰州人。

出生于京剧世家,8岁学戏,11岁登台,擅长青衣,兼演刀马旦。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>