

<<他山之石>>

图书基本信息

书名：<<他山之石>>

13位ISBN编号：9787811273847

10位ISBN编号：7811273845

出版时间：2009-2

出版时间：刘宇清、余纪 中国传媒大学出版社 (2009-02出版)

作者：刘宇清 编译

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<他山之石>>

前言

然而上述标志盛世的诸般条件中，学术一条却有相对的独立性，因为，我们不难从历史上找出社会动荡而学术繁荣的特例，如春秋战国；但是，这种独立性却又只能是相对的，因为，你不可能从历史上找出一个学术委顿而社会进步的实例来。

这其中的道理说来也简单，因为，作为经济基础的生产力和生产关系是由诸多社会因素扭结而成的复杂结构，其复杂的程度往往超出当时的人们所能把握的地步，所以，其往往不可预测和难以掌控，稍不留意，便如脱缰的野马，不知所之。

<<他山之石>>

内容概要

刘宇清的另一部著作《他山之石：海外华语电影研究》，共分“理论批评”、“华语电影”两部分。

“理论批评”部分包括三篇文章：罗伯特·斯丹姆的《电影理论新视野》把电影理论史放在更加广泛的历史和哲学思潮中考察，并对当今的电影理论格局做出明晰的勾画；尼克·布朗的《论西方的中国电影批评》检讨在西方颇具影响的中国电影批评文章或者文集，准确指出其洞见及盲点，呼吁西方学者在对待中国电影时，回归真正的“电影批评”；约翰·T·卡德维尔的长文《影视产业文化中批评性理论的扩散与实践》跃过有关电影理论的本质、功能、适当性等纯粹哲学性的问题，集中思考存在于影视产业中理论与实践之间值得探讨和质询的关系，详细阐释了电影理论在当代电影生产方式中的作用问题，极具启发意义。

海外学者的“华语电影”研究成果是本书的重点，包括：海外华语电影研究动态，“影戏”与中国电影传统，沦陷时期的上海电影，跨国的华语电影明星，十七年时期的政治电影类型，当代中国电影中的“阶级”趣味，全球化时代的华语电影产业前景等内容。

相关学者都熟谙中西文化，热爱中国电影，用中西比较的方式研究中国电影，视野开阔，观点新颖。一篇文章恰似推开一扇窗，由此可见更多的中国电影风景，是对国内电影研究绝好的补充和有益的启迪。

<<他山之石>>

作者简介

刘宇清，西南大学文学院副教授、华语电影研究中心副主任。
英语语言文学本科毕业，先后获电影学硕士，中国文学博士学位。
主要从事华语电影的历史、理论和文化研究，以及国外电影历史、理论的译介工作，译著有《纪录片导论》，《电影读解：电影、电视、多媒体》等。
在《文艺研究》、《学术月刊》、《电影艺术》、《当代电影》、《世界电影》等专业刊物发表论文、译文50余篇。

<<他山之石>>

书籍目录

理论批评电影理论新视野3一、电影理论新视野/3二、电影理论的多样化 / 13论西方的中国电影批评
17影视产业文化中批评性理论的扩散与实践33一、理论背景 / 35二、研究产业电影理论的方法 / 35三
、产业电影理论研究的产品和对象/37四、产业电影理论的范式/41五、产业电影理论的特征/48六、产
业电影理论的目的与功能/88华语电影华语电影研究概略65一、语言与电影/65二、历史、断代与潮
流/76三、诗学、导演与风

<<他山之石>>

章节摘录

2006年，重庆市政府为了达到“2131”的目标，出台了惠民工程政策，每年由市级财政拨款3300万元，支付农村电影的放映费用；此后，全国义有多家省级政府跟进。

应该说，这是一个非常好的政策。

但是，通过实地调查，我们对这项好政策能否持续地给农村居民带来实惠，却很难不产生怀疑。

因为，在一个市场化程度越来越高的社会里，政府将作为商品的电影以公共物品的方式向一部分居民提供，且这种提供又必须通过县一级政府机构来最终完成，而县一级政府所在的城市居民又无权享有，这其中的矛盾显而易见。

<<他山之石>>

编辑推荐

《他山之石:海外华语电影研究》辑录世界著名电影学者关于华语电影的研究成果, 倾听他者的声音, 带给读者更加自信的心态、加开放的视野和更加立体的观察方式。

<<他山之石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>