

<<民国时期官营电影发展史>>

图书基本信息

书名：<<民国时期官营电影发展史>>

13位ISBN编号：9787811273878

10位ISBN编号：781127387X

出版时间：2009-2

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：杨燕，徐成兵 著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国时期官营电影发展史>>

前言

历史即财富——主编的话余纪人们常将历史比作遗产，而所谓遗产，就是前人创造出来并留给后人的财富，由此推论，我们就有理由将历史视为财富，既然是财富，任何理性的人都没有轻视和丢弃它的道理。

所以，有关历史的学问从古至今都是学术领域的大宗，中旧的电影学术研究同样概莫能外。

中国电影史学和其他大多数专门史学门类最大的不同，就在于它研究的对象仅起于201廿纪的初叶。

而20世纪是中国历史上最为动荡的世纪之一，为了这危及民族存亡的剧烈动荡，导致中国电影事业也存1949年前不下半个世纪的风雨历程中，经历了数次创

<<民国时期官营电影发展史>>

内容概要

在百年中国电影史上，民国时期官营电影自有其重要的地位和作用，抗战时期的贡献更使它在中国电影史上写下了不可忽视的一笔。

本书以大量的第一手历史资料为依据，首次对民国时期官营电影的发展脉络进行了全面的梳理，客观呈现了其起步、成型、发展、演变的过程，深入分析了相关的理论与创作实践，在与民营电影的对照中，展现出民国影业的概貌。

<<民国时期官营电影发展史>>

作者简介

杨燕：重庆师范大学影视传媒学院教师，重庆电视台《渝乐派》栏目主编。
1994年毕业于西南师范大学（今西南大学）图书情报学系，1999年考入西南师范大学文学院攻读电影学专业研究生，师从余纪教授，主攻民国时期的官营电影史，发表相关论文数篇。

<<民国时期官营电影发展史>>

书籍目录

导论 第一章 国民党政府发展官营电影的缘由及其思路 一、国内民营电影业危机 二、左翼电影的悄然兴起 三、国民党政府倡议的两项电影运动 四、国民党政府官营影业早期发展思路 第二章 国民党政府官营电影的初步成型 一、国民党政府官营电影的前身 二、国民党政府官方电影机构的初步成型 三、国民党政府电影检查制度 四、国民党政府官营电影的早期活动 第三章 抗日战争时期国民党政府的官营电影 一、抗战初期国民党政府官营电影的微妙地位 二、抗战初期中制、中电的电影活动（1937—1938年） 三、抗战中期中国电影生产状况 四、抗战中期关于抗战电影的几次讨论 五、抗战中期中制、中电的电影活动（1938—1941年） 六、抗战中期国民党政府官营电影的发行放映 七、抗战后期国民党政府官营电影的尴尬状况 八、抗战后期的中制、中电及新成立的“中教”、“农教”（1941—1945年） 第四章 抗战胜利后国民党政府的官营电影 一、由“接收”而空前壮大 二、中电的迅速膨胀 三、长春电影制片厂 四、中制、“上实”及其他 第五章 国民党政府官营电影的最终命运 一、进步电影运动 二、国民党政府官营电影留在大陆的部分 三、国民党政府官营电影分散在台湾的部分 结语 附录一 中电、中制出品目录（包括故事片、动画片、新闻片、纪录片） 附录二 电影检查法 附录三 中央宣传委员会电影股王作分类表 附录四 中央宣传委员会电影股制片一览表 附录五 抗战中期全国现有电影院一览表（沦陷区除外） 附录六 中国教育电影协会所用教片名称及卷数 附录七 中制出品国外发行一览表 附录八 中制出品赠送国外放映一览表 附录九 中制出品国内租映统计 附录十 军事委员会政治部电影放映总队王作月报表 附录十一 教育电影在上海学校巡回放映统计一览表（1935年2月—1936年2月） 附录十二 南京各影院放映教育电影观影人数统计一览表（1935年2月—1936年2月） 附录十三 电影检查法施行规则 附录十四 电影检查委员会组织章程 附录十五 奖励电影事业办法 附录十六 中央宣传委员会电影事业指导委员会组织大纲 附录十七 中央剧本审查委员会组织大纲 附录十八 电影剧本审查登记办法 附录十九 电影检查委员会查禁国产影片一览表（1931年6月15日—1934年2月20日） 附录二十 电影检查委员会禁映外国影片一览表（1931年6月—1934年2月） 附录二十一 江苏省辅导区内学校巡回受教人数统计（1935年2月—1936年2月） 附录二十二 江苏省辅导区内社教机构巡回受教人数统计（1935年2月—1936年2月） 附录二十三 战时电影事业统制办法（1937年8月12日） 附录二十四 《一年来香港首映国片总清算》（1939年7月1日—1940年6月30日） 附录二十五 抗战期间金陵大学理学院出品目录（1937年6月—1940年6月） 附录二十六 西北电影制片厂简介（1935—1942年） 附录二十七 《东北电影戏剧事业初步复业计划》三年计划配合计算表参考文献

<<民国时期官营电影发展史>>

章节摘录

第一章 国民党政府发展官营电影的缘由及其思路一、国内民营电影业危机当20世纪掀开它神秘而多彩的面纱时，中国也富有激情和斗志地与世界各国共同昂首迈进，迎接20世纪的风云变幻。

经历了辛亥革命的洗礼，中国结束了两千余年的封建君主专制，有力地推动了民族资本主义的发展；五四运动的风起云涌，为中国带来了德先生和赛先生。

有史以来，中国第一次以无比开放的姿态面对世界，从19世纪开始的西学东渐之风把西方社会的文化艺术传入中国，到20世纪，中国社会更呈现出中国传统文化艺术形式和西方文化艺术形式并存的格局，如话剧与传统戏曲，中国画与西洋画，民族音乐与西洋音乐等等。

经济的革命和思想的革命为20世纪初期的文学艺术带来了巨大的改变，但相比这些变化而言，电影从一开始就保持着“舶来品”的特殊姿态，仿佛游离于社会斗争之外，浮出水面的只是纯粹的商业竞争。

1905年，法国的卢米埃尔兄弟创造了一种能为全球理解的语言，那就是用电影画面、声音的蒙太奇表现的一种简化语言。

电影就是使用这一语言的最直观的视听艺术，它用蒙太奇说话，用活动着的画面和各种音响来表达思想内容。

由于它非常通俗，即使文盲也能看懂，于是拥有了最广大的观众。

<<民国时期官营电影发展史>>

编辑推荐

《民国时期官营电影发展史》以大量的第一手历史资料为依据，首次对民国时期官营电影的发展脉络进行了全面的梳理，客观呈现了其起步、成型、发展、演变的过程，深入分析了相关的理论与创作实践，在与民营电影的对照中，展现出民国影业的概貌。在百年中国电影史上，民国时期官营电影自有其重要的地位和作用，抗战时期的贡献更使它在中国电影史上写下了不可忽视的一笔。

<<民国时期官营电影发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>