

<<视频非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<视频非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787811274172

10位ISBN编号：7811274175

出版时间：2009-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：曹飞，张俊，汤思民 编著

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视频非线性编辑>>

前言

非线性编辑是计算机技术和数字化影视技术相结合的产物，它的出现与发展，一方面使影视制作技术越来越强大和专业化，另一方面，也使影视制作更为简便，越来越大众化。

使用计算机进行的基于磁盘的非线性编辑系统，由于具有数字化的记录方式，强大的兼容性，相对较少的投资等特点，目前已经成为影视节目专业制作和个人影像编辑的主要方式。

为了使读者能够熟悉不同视频非线性编辑软件的功能与特点，全面掌握非线性编辑的相关知识，本书综合了视频非线性编辑技术基础、Adobc Premiere pro CS3、大洋D3—Edit和DPS Vclocity这三个有代表性的非线性编辑软件的教程。

Adobc Premiere Pro CS3是美国Adobe公司推出的最新版本的视频编辑软件，在影视制作、多媒体制作等领域里得到了广泛的应用。

它界面友好，可以使用的配套软件众多，对计算机硬件配置要求低，不需要非编板卡或专业硬盘等硬件支持，属于纯软件系统，价格相对便宜。

大洋D3—Edit可以说是国产广播级非线性编辑软件的代表，它的中文菜单和操作界面更符合国人需求，其字幕功能较为优秀。

大洋的D3—Edit分为纯软件系统和需要非编板卡支持的系统两种类型，对计算机硬件的要求和Adobc Premiere相近，价格稍贵。

DPS非线性编辑系统为板卡系统，其处理板卡为Vcloc打），Vclocity的发展经历了Vc-1ocity、Velocity - Q、Velocity - HD等阶段，处理能力和视频处理范围不断升级和扩大，是很多节目制作机构使用的非线性编辑系统。

DPS系统对计算机硬件的要求较高，价格较贵。

为了使全书的结构和逻辑更加清晰，方便阅读和理解，本书按内容分为相对独立的四个部分：第一部分（第1章）主要介绍视频制作的基本概念和知识，是学习非线性编辑软件的技术基础；第二部分（第2章至第10章）是对Adobc Premiere Pro CS3非线性编辑软件的介绍；第三部分（第11章至第19章）是对大洋D3—Edit非线性编辑软件的介绍；第四部分（第20章至第26章）是对DPS非线性编辑软件的介绍。

读者可以按照顺序通读本书，也可以根据实际需要，在通读第一部分的基础上，选读其他部分内容。

<<视频非线性编辑>>

内容概要

本书以实际应用为出发点，通过理论与实训相结合，由浅入深地介绍了在学习非线性编辑软件过程中应掌握的基本操作技能和必要的基础知识。

全书分四个部分第一部分主要介绍视频制作的基本概念和知识，是学习非线性编辑软件的技术基础；第二至第四部分是对Adobe Premiere Pro CS3、大洋D3-Edit、DPSVelocity这三个国内外影视制作行业中广泛应用的非线性编辑软件的详细介绍。

<<视频非线性编辑>>

书籍目录

第1章 视频制作基础知识第2章 Premiere Pro CS3简介与基础第3章 素材采集、导入与管理第4章 基本编辑操作第5章 使用视频转场特效第6章 运动特效与透明叠加第7章 视频特效简介第8章 图文字幕制作第9章 音频编辑处理第10章 节目预演和输出第11章 大洋D3-Edit概述第12章 创建项目和资源管理第13章 采集素材第14章 故事板编辑第15章 视频转场第16章 视频特技第17章 音频编辑与特效第18章 创建字幕和图形第19章 节目输出第20章 DPS非线性编辑系统介绍第21章 素材的采集与导入第22章 视频编辑第23章 视频特技第24章 音频的处理第25章 字幕第26章 生成与输出

<<视频非线性编辑>>

章节摘录

插图：第1章 视频制作基础知识1.1 视频运动原理与电视扫描视觉残留假说我们知道，影视图像实际上都是由连续的画面构成的。

由一系列静止图像组成的电影和电视影像为什么会动，传统的解释是由于人眼存在着“视觉残留”（persistence of vision）这种视觉现象。

所谓的“视觉残留”（视觉暂留）就是说，当一个物体或图像以极快的速度从我们眼前闪过的时候，在图像消失后，影像仍会滞留在视网膜上一段时间。

因此当人眼看到一连串略有差异的影像时，每个影像都有一个短暂的持续，这些影像连在一块儿，人眼便感知到了平滑的运动影像。

长期以来，人们一直用视觉残留来解释电影和电视的运动知觉原理。

实际上，人眼对影视图像的运动感知，远不止视觉残留这么简单。

不少研究过这一问题的心理学家和生理学家指出，电影和电视等视频是逐帧放映的，但人眼并不是放映机和摄像机，对于人眼来说并不存在帧率，电影之所以会动，和人的复杂心理认知机制有关。

研究“视觉残留”现象应当与Beta运动和Phi运动结合起来考虑。

人眼和大脑存在运动感知系统、细节感知系统和模式感知系统，视觉影像的运动是这三者综合作用的结果。

提示参见“ The Myth of Persistence of Vision Revisited ” Journal of Film and Video , V01.45 , NO.1 (Spring 1993) : 3-12。

<<视频非线性编辑>>

编辑推荐

《视频非线性编辑》是广播电视与新媒体系列实验教材系列之一。

<<视频非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>