

<<电视节目线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<电视节目线性编辑>>

13位ISBN编号：9787811274233

10位ISBN编号：781127423X

出版时间：2009-4

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：刘忠

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电视节目线性编辑&gt;&gt;

## 前言

今天,广播电视已经发展到了数字化、网络化和信息化时代,电视工作者都热衷于数字摄录、多媒体非线性系统编辑、硬盘播出和光缆信号传输或卫星信号传输。

这样也使得广播电视技术有了很大的提高,不论声音、图像都具有更强的抗干扰性,音乐的效果、声音的质量、图像的色彩、图像的清晰度都有了明显的提高。

但是,不可否认的是,设备相对复杂、操作相对简单的传统的线性编辑还大有市场。

据调查表明,现在每一个电视台无论大小都依然保留着传统的电视节目制作设备,都依然使用着传统的电视节目制作方法——“对编”。

尤其是对于一些市县级电视台,或者电视台的某些部门如新闻部来说,“对编”还是一种主要的电视节目后期编辑工具。

另外,目前生产的高端录像设备也都依然保留着线性编辑的功能,也从一个侧面说明了线性编辑的重要性。

“对编”是线性编辑的一种形式,它经过多年发展,技术已相当成熟,硬件稳定性高,制作过程简单直观。

对于新闻类的、短小的、编辑量少的节目更是一个方便、快捷、实用的方法。

尤其是“对编”中的一些理念,如组合编辑、插入编辑、分离编辑,编辑的出入点、入点的预卷时间的设定等都在今天的非线性编辑中得到了充分体现。

对于一个电视人来说,传统的“对编”理念一定要有,还要非常熟练地掌握对编的各种方法。

只有这样,才能更好地把握各种电视节目的制作,包括节目流程、形式、节奏、特技模式等。

尤其是现在比较时兴的线编与非编的组合编辑系统。

为了充分发挥线性、非线性编辑各自的特点与优势,目前计算机厂家和传统的视频设备生产厂家生产的非线性编辑系统均不同程度地考虑了与磁带编辑系统相结合进行混合编辑的情况,这种将线性与非线性合而为一的编辑系统称为混合编辑系统。

因此,笔者编写了这本《电视节目线性编辑》,系统全面地介绍了电视节目线性编辑系统的工作原理、典型工作组件、关键技术以及基本的编辑方法和编辑流程,实例丰富、图文并茂、讲练结合、深入浅出,是一本理论与实践、专业与经验相结合的实验教材。

## <<电视节目线性编辑>>

### 内容概要

虽然在广播电视数字化、网络化时代，多媒体非线性编辑大行其道，但操作相对简单的传统的线性编辑仍存在于各大电视台和一些电视节目制作机构，“对编”仍是一种主要的电视节目后期编辑工具。

本书系统全面地介绍了电视节目线性编辑系统的工作原理、典型工作组件、关键技术以及基本的编辑方法和编辑流程，实例丰富、图文并茂、讲练结合、深入浅出，是一本理论与实践、专业与经验相结合的实验教材。

## <<电视节目线性编辑>>

### 书籍目录

第1章 线性编辑系统概述 1.1 线性编辑的分类 1.2 线性编辑的概念及其作用 1.3 线性对编系统的组成与框图第2章 录像机工作原理简述 2.1 录像机的工作原理 2.2 DSR-1800AP录像机的操作 2.3 监视器第3章 编辑控制器与基本编辑方法 3.1 编辑控制器概述 3.2 编辑控制器的使用 3.3 线性编辑的常用方法 3.4 使用对编系统时的注意事项第4章 线性编辑的编辑技巧 4.1 带动态跟踪磁头录像机的变速编辑 4.2 声道的分离编辑 4.3 预读编辑 4.4 几种特殊的编辑 4.5 音效的合成与音效的淡入淡出 4.6 使用录像机进行配音 4.7 线性编辑与非线性编辑的比较参考书目

## <<电视节目线性编辑>>

### 章节摘录

#### 第1章 线性编辑系统概述 1.1 线性编辑的分类 1.1.1 一对一编辑系统（简称“对编”

） 一对一编辑系统是最普遍、最常见的一种简单实用的电视节目编辑系统，包括一台放像机、一台录像机、两台监视器以及编辑控制器，如图所示。

放像机的用途是重放素材带内容，重现素材带中的画面场景和声音环境并输出到录像机；录像机磁带仓内一般放入空白磁带作为编辑母带；一台监视器监听、监看素材内容，另一台监视器监听、监看编辑母带。

录像机与放像机如果都带编辑功能则可以用编辑控制器来控制，编辑控制器所具备的功能为分别控制录像机与放像机或同时控制两台录像机的全部操作功能并进行逻辑编辑。

如果录像机与放像机的前面板带有编辑功能则可以用录像机遥控放像机来进行编辑，做一些一般意义上的编辑工作。

这种编辑系统由于操作更加简单容易，一般可以由编导人员直接上手操作。

需要注意的是，一对一编辑系统的画面组接方式只能是直接切换。

## <<电视节目线性编辑>>

### 编辑推荐

《电视节目线性编辑》讲述了“对编”是线性编辑的一种形式，它经过多年发展，技术已相当成熟，硬件稳定性高，制作过程简单直观。

对于新闻类的、短小的、编辑量少的节目更是一个方便、快捷、实用的方法。

尤其是“对编”中的一些理念，如组合编辑、插入编辑、分离编辑，编辑的出入点、入点的预卷时间的设定等都在今天的非线性编辑中得到了充分体现。

<<电视节目线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>