

<<文学理论向度研究>>

图书基本信息

书名：<<文学理论向度研究>>

13位ISBN编号：9787811276343

10位ISBN编号：7811276348

出版时间：2009-6

出版时间：王彦霞 中国传媒大学出版社 (2009-06出版)

作者：王彦霞

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学理论向度研究>>

前言

我国现代文学理论经历“五四”文学革命前后对西方文论的引进，近百年已有崭新的发展，无论是科学主义还是人文主义文论，在我国都产生了很大的影响。

特别是马克思主义文艺理论的引进，更把文学理论奠定于辩证唯物主义和历史唯物主义的科学基础之上。

改革开放30年来，西方现代主义、后现代主义文论，包括形式主义、结构主义、解构主义文论，还有从尼采到柏格森、克罗齐等的美学，从弗洛伊德的心理分析学说胡塞尔的现象学、荣格的集体无意识，从卢卡奇的现实主义到法兰克福学派等西方马克思主义，从原型批评、符号学、接受美学到系统论、信息论、控制论等纷纷被译介到我国，在研究对象和研究方法上都拓展了我国学者的视野。

经过几代学者的努力，目前，继承中西方文论的积极成果并总结新的文艺实践经验的、当代中国的马克思主义文艺理论完整体系正在新的探索中形成。

在此时刻，王彦霞博士的新著《文学理论向度研究》出版问世，应该说非常及时，也很有意义。

文学理论的生成，是文学理论话语从无到有、从简单到繁复的生长过程。

所谓“向度”，据著者解释说，是指理论生成过程中表现出的形态特征、倾向特点等，隐含着理论主体的世界观、方法论及其对文学功能、价值的不同认识，并决定着理论话语产生意义的根本条件。

换言之，每个理论家如何根据他的世界观、方法论和文学观念，确定从什么视角切入文学研究，并把文学现象的哪些部分作为其理论阐述的主要对象，都会对文学理论向度产生一定的影响。

《文学理论向度研究》这本著作的贡献在于，它将历史上的种种文学理论按照其向度分为四种，即按研究者对客观世界（生活）、创作主体（作家）、作品（文本）、接受主体（读者）及其相互关系所取的不同视角和不同理论模式，将文学理论向度分为载体向度、本体向度、读者向度和文学之外的向度。

<<文学理论向度研究>>

内容概要

《文学理论向度研究》以向度作为考察文学理论的全新视角，通过分析并探讨载体向度、本体向度、读者向度与文学之外的文论向度，对古今中外的文学理论进行了全方位的综合创新研究，可作为文艺学、美学、艺术学等专业学生考研、专升本、自学考试时的重要参考资料。被评为“有见解的、内容扎实的、有益于我国文学理论建设的值得一读的一书”。

<<文学理论向度研究>>

作者简介

王彦霞，2004年6月毕业于北京大学中文系，获文学博士学位，同年到北京联合大学工作，2008年9月起师从仲呈祥先生在中国传媒大学做博士后研究。
其间作为天津师范大学“柔性引进人才”在该校原影视艺术学院任教三年。
主持中国博士后科学基金面上资助项目、北京联合大学引进人才项目各一项，参与国家社科基金项目四项，发表学术论文40多篇，其中核心期刊论文18篇，被CSSCI检索14篇。

<<文学理论向度研究>>

书籍目录

序引言第一章 文学理论向度的一般问题一 向度与文学理论向度二 文学理论向度的特征三 文学理论向度研究的意义第二章 文学理论向度检视与研究思路一 文学理论向度检视二 从分析走向综合三 综合研究的原则和路径四理论立场第三章 文学理论载体向度一 作为载体的文学二 历史上的载体向度三 载体向度的理论探讨第四章 文学理论本体向度一 本体向度的由来二 语言本体向度与形式本体向度三 文学理论的本体向度与科学性四文学理论的科学性问题第五章 文学理论读者向度一 读者向度的出现二 批判与重建三 读者类型的区分四读者的活动和作用第六章 文学之外的文学理论向度一 后现代语境中的文学理论二 文学理论向度的泛化三 文学理论向度的回归与超越结语主要参考文献后记

<<文学理论向度研究>>

章节摘录

第一章 文学理论向度的一般问题 一向度与文学理论向度1. 向度的含义从词源上说,“向度”一词有取向、方向之意。

理工科领域运用这个词的频率比较高。

在人文社会科学界也偶尔有人用到,但用得比较宽泛、比较随意,很难提炼出一个相对规范而圆满的定义,也没有固定的内涵和外延。

归纳起来,大致有以下几种:(1)类型有的文论研究者将文学理论的向度界定为中国古代文学理论、西方古典及现代文学理论、马克思主义文学理论、中国现当代文学理论等,并将它们当或是文学理论研究的丰富思想资源。

其中的文学理论向度概念可以理解勾文学理论“类型”。

(2)层面有人把理论分为知识向度、价值向度和思维向度等方面,认为理论的知识向度主要指理论的知识基础和内涵,理论的价值向度主要指理论的价值取向和实践意义,理论的思维向度主要指思维状态和思维方式。

有人从价值向度与客观向度两方面理解人类中心主义,认为价值向度是指客观是否满足主观的需要,人的活动及其结果是否为了人的利益;而客观向度是指主观是否符合客观,人是否尊重客观事实和客观规律。

前者是价值论范畴,后者是认识论问题。

以上两种用法,都是在“层面”的意义上使用的向度一词,并从具有属种关系的种概念内部诸层面进行讨论的。

<<文学理论向度研究>>

后记

一般著作出版时都要有《后记》，我也不能免俗，一为表态，二为致谢。年届不惑之际推出第一本专著，表态很容易，致谢却非三言两语那么简单。我距离一个真正的学者有多远？这是近几年来萦绕脑际、挥之不去的一个问题。我经常以此衡量自己，不是因为一定要做一个学者，而是因为特殊的人生历程，使我只能朝这个方向努力。

从出生到大学毕业后成为一名教师，20多年一帆风顺；接着是恋爱、结婚、流产导致大出血、休病假期间煤气中毒，一年之内完成了人生的一个轮回。当我经历两夜两天的记忆断层之后重新睁开眼睛，自以为对什么都看开了，却因再也没有做母亲的机会而无法释怀。

此后，我用将近十年的时间，完成了从基层教师到北大博士再到高校教师的转变。北京联合大学，是我人生第二个轮回的第一站。

感谢北京联合大学徐永利书记、柳贡慧校长、周志成副书记和全体校领导！感谢北京联合大学原党委书记席文启！

虽然我不在教学科研岗位上，但置身于宽松的学术环境中，享受到优裕的科研激励措施，促使我业余不断加强对岗位工作的理论思考；虽然我没有整块的时间投入对所学专业的研究，但学校还是在我毕业几年之后慷慨解囊，使这部脱胎于博士论文的书稿得以面世。

如果不是因为学校在建设应用型大学的道路上坚持科学发展，就没有我的今天！

尚未博士毕业之际，我便有幸以一个北大在校生的身份被错爱为“北京联合大学引进人才”，学校不但提供了科研启动经费及相关设备，而且帮我解决房子、家属安置等难题，还为我安排了副处级的岗位。

尽管我有了这个岗位后并没有按时报到，但学校对我“不抛弃、不放弃”，使我刚刚离开北大就得以安居乐业；尽管我一直认为自己不是从政的料子，但光阴似箭，一晃就在这里渡过了七个年头。

如今，我很想借这本书的一角表达我衷心的感谢，但落在纸上的文字分明显得太轻了，不足以表达我深深的谢意。

<<文学理论向度研究>>

编辑推荐

《文学理论向度研究》是由中国传媒大学出版社出版的。

<<文学理论向度研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>