

<<被选择与被遮蔽的现实>>

图书基本信息

书名：<<被选择与被遮蔽的现实>>

13位ISBN编号：9787811278828

10位ISBN编号：7811278820

出版时间：2010.6

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：周涌

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<被选择与被遮蔽的现实>>

内容概要

中国电影中的现实主义是在特殊的历史条件下产生和发展的，它的身上体现出了极其明显的意识形态性。从1930年代到1970年代，政治意识形态对电影的强势介入和强力干预，将中国现实主义电影逐渐引向“一元化”的封闭发展道路。

在新时期电影中，对现实主义创作精神的偏离和迷失，也让中国现实主义电影遭遇了新的尴尬与困惑。

<<被选择与被遮蔽的现实>>

作者简介

周涌，1968年生，电影学博士，现为中国传媒大学教授。
多年从事影视剧创作研究及教学，并创作影视剧本300余部（集）。

<<被选择与被遮蔽的现实>>

书籍目录

导论第一章 现实主义在中国 一、关于现实主义 二、现实主义在中国 三、电影史第二章 现实主义电影的建构 一、生存压力下的1920年代中国电影 二、早期中国电影对现实的关注 三、革命现实主义电影的建构 四、建构完成后的隐忧：一元化初露端倪第三章 走向“一元化”的电影 一、体制化：电影生产体系的重构 二、一元化：创作者的思想改造 三、现实主义电影：1949 - 1976 四、走向一元化第四章 开放中的迷失：1976年后的现实主义电影 一、从“伤痕”到“寻根”：回归申的偏离 二、“写真实”：电影的自觉 三、开放中的迷失：“现实”与“现时” 结语参考文献致谢

<<被选择与被遮蔽的现实>>

章节摘录

插图：深刻的人道主义思想和对资本主义现实清醒而深邃的批判精神，是19世纪现实主义文学贯穿始终的特点。

18世纪欧洲启蒙思想家们追求建立理性王国的理想，高张起“自由”、“平等”、“博爱”和“个性解放”的人道主义旗帜。

法国大革命后，启蒙思想家们的资产阶级理性王国的幻想无情地破灭了。

但他们的思想血液却依旧流淌在19世纪现实主义文学家们的血管中。

不同的是，现实主义文学家们把对理性王国的热切呼唤变成了对资本主义反理性现实的无情批判。

他们清醒地看清了法国大革命后建立起来的“理性的国家完全破产了”的事实，看清了“和启蒙学者的华丽约言比起来，由‘理性的胜利’建立起来的社会制度和政治制度竟是一幅极度令人失望的讽刺画”。

之后，便重新高举起人道主义的大旗，开始以冷峻的目光审视资产阶级社会现实。

勇敢地直面现实、直面人生，以人道主义为武器来批判现实成为现实主义文学的一个根本特征。

巴尔扎克在《人间喜剧》中编制恶习的清单，搜集情欲的主要事实来展开对社会的批判。

司汤达的《红与黑》则从人道主义的“自由”、“平等”和“个性解放”精神出发，深刻地批判了复辟时期封建等级制度对一代富有进取心的小资产阶级平民青年的残酷压制和吞噬。

<<被选择与被遮蔽的现实>>

编辑推荐

《被选择与被遮蔽的现实:中国电影的现实主义之路》：影视文化全息书丛

<<被选择与被遮蔽的现实>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>