

## <<世界动画电影大师>>

### 图书基本信息

书名：<<世界动画电影大师>>

13位ISBN编号：9787811278972

10位ISBN编号：7811278979

出版时间：2010-6-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：薛燕平

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界动画电影大师>>

### 前言

关于《动画馆》系列丛书以下文字是我作为《动画馆》的主编在每本书前必须说的，不管那书是不是我写的。

我策划这套系列丛书的初衷很单纯——这些选题都是我自己想写的。

我要有时间、有能力，才舍不得叫别人写去呢，可咱这不是没那本事嘛。

与其自己憋着好选题写不出来，叫那主意烂肚子里，不如叫有能力的人写，真要写出好书，对地球人都有好处，起码我再写书需要参考资料时有现成的书看了。

就跟那广告词说的一样，“你好，我也好”。

《动画馆》系列丛书试图囊括与动画相关的所有领域的内容，比如说已经出版的《怪谈——日本动漫中的传统妖怪》、《世界游戏制作大师》、《世界玩具经典》、《英国动画》等专著。

之所以做这件事是因为我一直认为仅仅把动画自己那点事儿弄明白对动画艺术与产业的长期发展远远不够，必须搞明白与动画貌似无关却又有着千丝万缕联系的其他艺术门类与产业状况才能使中国动画真正强大起来，例如：动画和玩具、动画和漫画、动画和电子游戏、动画和儿童文学、动画和电视、动画和电影特效等等。

只有把这些兄弟艺术门类与产业链的历史、特点、运营模式、成功经验、代表人物、经典案例以及它们与动画的关系研究透，动画艺术与产业才能立体与清晰。

## <<世界动画电影大师>>

### 内容概要

《动画馆》系列丛书试图囊括与动画相关的所有领域的内容，比如说已经出版的《怪谈——日本动漫中的传统妖怪》、《世界游戏制作大师》、《世界玩具经典》、《英国动画》等专著。

## <<世界动画电影大师>>

### 作者简介

薛燕平，1975年出生，中国传媒大学动画学院动画系，动画编导教研室主任。

## &lt;&lt;世界动画电影大师&gt;&gt;

## 书籍目录

卷首语前言第1章 美国史前动画 温莎·麦凯 弗莱舍尔兄弟 乌布·伊沃克斯 华特·朗兹 美国“史前”动画综述 拓展阅读小贴士第2章 沃尔特·迪斯尼 沃尔特·迪斯尼小传 沃尔特·迪斯尼, 这个人 拓展阅读小贴士第3章 华纳兄弟公司的动画大师们 泰克斯·艾弗瑞 恰克·琼斯 鲍勃·克兰皮特 弗里茨·弗瑞朗格 好莱坞黄金时期的“华纳动画” 拓展阅读小贴士第4章 阿德曼动画公司 尼克·帕克与《超级无敌掌门狗》 《动物悟语》 其他电视系列动画片 其他作品及导演 2007-2010年发展规划 拓展阅读小贴士第5章 乔治·杜宁 《黄色潜水艇》里的乔治·杜宁 拓展阅读小贴士第6章 理查德·威廉姆斯 二维动画“圣经”——《动画师生存手册》 好莱坞经典动画的继承者 30年的阿拉伯之梦 《谁陷害了兔子罗杰》 拓展阅读小贴士第7章 保罗·古里莫 拓展阅读小贴士第8章 宫崎骏与吉卜力工作室 宫崎骏 高畑勋 铃木敏夫 吉卜力工作室 吉卜力美术馆 拓展阅读小贴士第9章 押井守 押井守小传 世界上第一部OVA 《攻壳机动队》 押井守的真人电影世界 其他作品 拓展阅读小贴士第10章 大友克洋 早期漫画创作 短片创作 《阿基拉》 《蒸汽男孩》 “后宫崎骏、前押井守时代”的大友克洋 其他作品 拓展阅读小贴士第11章 加拿大国家电影局 加拿大国家电影局概况 动画部创始人诺曼·麦克莱伦 卡洛琳·莉芙 考·浩德曼 亚历山大·阿列塞耶夫 保罗·德里森 雷恩·拉金 拓展阅读小贴士第12章 弗瑞德里克·拜克 “为了自己的利益,人类可以杀死上帝”——《一无所有》 “人这种东西还是很厉害的”——《植树的人》 “海水被鲜血染红了”——《狂野之河》 用画笔拍摄纪录片 拓展阅读小贴士第13章 蒂姆·伯顿 关于《圣诞夜惊魂》的辩论 堕入凡尘的黑暗天使 一个动画专业毕业的真人电影导演 一个以真人电影享誉世界的动画导演 拓展阅读小贴士第14章 布鲁诺·波兹托 拓展阅读小贴士第15章 其他动画大师 威廉·汉纳与约瑟夫·巴巴拉 约翰·胡布利夫妇 其他动画制作者 拓展阅读小贴士第16章 混血儿很美——中国动画的幕后英雄 美术设计 音乐 配音 编剧 摄影 拓展阅读小贴士参考文献

## <<世界动画电影大师>>

### 章节摘录

插图：办法来实现这个想法——他决定把《风之谷》的酬金拿出来独立投资拍摄该片，而高畑勋则成为导演最佳人选。

但是，当高畑勋到柳川市体验生活时却被这个小镇的历史深深吸引。

他很想知道当地人是如何世代保护这条运河不受污染，并使之至今依然可以当做航运河道使用的。

最终高畑勋决定拍摄一部纪录片来阐述人们保护大自然的艰苦历程。

这倒是与吉卜力工作室一贯关注人与自然关系的主题吻合，于是宫崎骏毅然决然地拿出自己的钱投资制作了这部三个多小时的纪录片《柳川堀割物语》。

影片历时三年完成，于1987年8月15日上映。

1988年，高畑勋执导了自己在吉卜力工作室的首部动画长片《萤火虫之墓》。

影片根据野坂昭奴半自传式短篇小说《日本的四季》改编而成。

据说当时吉卜力工作室就是否制作这样一部反映二战时一对兄妹相继死去的悲剧影片而争论不休。

最终决定将《萤火虫之墓》与《龙猫》一起“捆绑”上映，因为没人会花钱看一部改编于真人真事，发生在战时日本乡村的动画长片。

好在《萤火虫之墓》具有一定的“教育意义”，所以吉卜力工作室考虑学校也许会出于对学生进行历史教育的初衷而组织集体观摩。

但是这个为了分担票房风险的“捆绑销售”策略以失败告终——二者的票房赔得一塌糊涂。

我想这完全是《萤火虫之墓》“拖了后腿”，因为凭借《龙猫》的可爱是绝对不可能赔钱的。

## <<世界动画电影大师>>

### 编辑推荐

《世界动画电影大师(第2版)》由中国传媒大学出版社出版。

<<世界动画电影大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>