

<<影视导演实用教程>>

图书基本信息

书名：<<影视导演实用教程>>

13位ISBN编号：9787811279696

10位ISBN编号：781127969X

出版时间：2010-12

出版时间：中国传媒大学

作者：张乐平

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视导演实用教程>>

前言

改革开放以来,人民物质生活水平极大提高,随之而来的是如何满足大众的精神领域需求,广播影视事业的蓬勃发展无疑顺应了这一趋势.但是,随着科学技术的不断进步,尤其是目前全球已经进入了信息化时代,网络、手机等新媒体的兴起,使得传统广播影视倍感压力;同时,越来越多的国外广播影视机构纷纷进军我国,也对本土的广播影视事业带来了冲击。

为了应对严峻挑战,广播影视从业人员必须改变传统思维模式来适应不断变化发展的新形势。

此外,高等院校影视类理论研究和实践课程一直滞后于行业发展,市场的需要、科技的发展,促使影视传媒教育必须转变思路,转换模式。

要建构起这种模式,我个人觉得,必须了解国内媒体所处的现状以及对人才的要求。

媒体大环境的转变给众多一线操作人员带来了全新的挑战。

2009年8月28日,《中国新闻出版报》发布了《中华新闻报》停刊清算公告,此前该报曾多次试图引进战略资本,但都未能如愿.作为首家因经营不善而倒闭的中央级新闻媒体,这一消息无疑对于传媒界来说犹如晴天霹雳。

传统媒体的工作人员或许即将面临“被跳槽”到网站、电子杂志等新媒体的境遇,他们原有的技能又明显无法满足新媒体时代的要求,亟待升级、更新。

要想培养一名优秀的影视传媒人才,传统意义上的“积累工作经验”是不够的,教育工作者还要对在校学生进行“深加工”。

这就需要在平时尽量让他们多参与活动策划、社会实践,多进行拍摄和编导实际操作,融入不同的工作环境,接触不同的行业,从而积累自身的职业经验。

<<影视导演实用教程>>

内容概要

本书按照理论性和实践性并重的编写原则，既涵盖了影视导演艺术的基本理论，又讲解了拍摄、剪辑、合成等实践操作的具体方法，同时，还收录了大量影视作品的实例，具有很强的示范作用和实用价值。

本书不仅适用于艺术院校相关专业的师生，从事影视导演工作的人员，同时对广大的影视艺术爱好都也有相当的参考价值。

<<影视导演实用教程>>

作者简介

张乐平

高级剪辑师。

现任成都理工大学广播影视学院编导与戏剧影视文学系副主任兼广播电视编导专业电视编辑方向主任，曾任成都军区政治部电视艺术中心导演、高级剪辑师，被誉为“成都军区第一把剪刀”，其主要作品《突出重围》获“飞天”剪辑提名奖，同时，拥有丰富的教学实践经验，所主讲的《电视画面编辑》专业课程2007年被评定为四川省高校“精品课程”。

<<影视导演实用教程>>

书籍目录

序言第一章 创造银幕世界的人 第一节 电影导演的由来 第二节 电影的综合艺术特征 第三节 电影导演的工作程序第二章 电影导演成材之路 第一节 导演的基本素质 第二节 导演与摄制组成员的关系 第三节 导演的品格第三章 导演向编剧要什么 第一节 意念 第二节 人物 第三节 情境第四章 画面与声音的构思(画面造型)第五章 画面与声音的构思(声音艺术)第六章 导演与他的演员第七章 导演语法——蒙太奇附录历届学生优秀作业一览后记

<<影视导演实用教程>>

章节摘录

插图：一般选择演员首先是导演或专业的副导演根据剧中人物的要求搜集演员资料：照片和可能的视频资料，然后根据这些信息找到相对合适的人选，这里一般也就是根据演员的形象气质和剧中人物的形象进行“对号入座”，如果有视频资料的话，就再根据这个目标演员是否上镜和表演水平做一个初步判断，选出想见的目标人选，当然这里说的人选基本是所谓一线之外的，因为一线演员大家都比较熟悉，而且一般他们也比较忙，不怎么会需要见人。

然后就是由副导演通过电话的方式找到演员本人或演员的经纪人，请演员在适当的时候来剧组见面，这也跟参加招聘的大学生面试一样，大体是进行两个方面的工作，一是技术层面的，看其反应以及对表演的一般理解，有时需要的话，可以在征得演员本人同意的时候试戏，试戏也不一定就是试即将要演的戏，有时可能是随意请演员自己表现一下；再一个是非技术层面的，就是聊天和问询，这样的目的主要是了解演员的各方面性格特征和个人魅力，看其是否会赢得观众的喜欢，是否能将目标角色扮演好。

在面试的时候有时候会现场用DV拍摄部分花絮以供最后定夺的时候参考，导演不仅仅是看演员的出身门第或专业素质，更多的时候会看演员的人品，是否积极配合，是否谦虚，是否懂得行业的规矩，是否守时，毕竟导演看演员的时候是会考虑到将来要跟演员一起工作很长时间的，大家在基本的做人上如果觉得对方不舒服的话肯定是不行的。

后记

2009年4月初的一天下午，我在成广主教学楼的办公室里，感受着透过窗子照进来的和煦阳光，在这盎然的春意里，我感到无比的温暖和幸福。

望着桌子上放着的一沓厚厚的书稿，我的心情有几分忐忑，亦有几分慰藉，我的心血该到实践检验的时候了。

由于影视艺术是一门实践性较强的学科，所以本书注重理论性和实践性并重的原则，力图从既有宏观指导说明，又有如何实践应用的方法这个结合点给予读者以启迪，使读者能够在继承前辈们的指导思想和经典作品的基础上，更好地打造日后求职的敲门砖。

本教材边讲理论，边用影片片段来印证理论，让学生初步掌握导演和剪辑的基础理论，尔后利用边教学边实践的教学模式，巩固理论知识，加强业务实践，提高动手能力。

力求帮助学生们掌握影视导演的基础理论，了解导演的职责和在影视工作中的地位，懂得影视基本元素的构成，蒙太奇的运用；学会影视剪辑理论和基本的剪辑手段。

要求学生在学习掌握理论的基础上，学会写分镜头剧本，现场拍摄，检验影视基本元素的理解和运用；学会后期剪辑、录音、合成等基本技法，达到独立拍摄影视短片的水平。

也许本书的研究框架还不够精细完善，但它覆盖了全面的导演基础理论，网罗了制作影视作品全套的工作流程，极有实用性。

<<影视导演实用教程>>

编辑推荐

《影视导演实用教程》：21世纪广播影视一体化系列教程

<<影视导演实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>