

<<冲突的文学>>

图书基本信息

书名：<<冲突的文学>>

13位ISBN编号：9787811301410

10位ISBN编号：7811301415

出版时间：2010-5

出版时间：江苏大学出版社

作者：南帆

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冲突的文学>>

内容概要

未来的人们可能证明，20世纪80年代是中国当代文学史上的一个奇特段落。这个时间框架内部容纳了一大批重要的文学事件。停滞多时的文学机构急速启动之后，一批又一批作家从每一个角落匆匆汇聚至公众面前，不计其数的作品竞相出示了一系列新颖的观点。翻检过这些作品可以知道，诸多文学派别、思想派别都曾抵达当代文学报到注册。仓促之间，文学走马灯似的接触过许多问题。文学谈论过人赖以生存的大自然、乡村、城市，谈论过社会现实之中种种不同的精神向度，也谈论过文学的理想以及文学批评的诸多分歧之点。当然，文学所操持的语汇同样十分丰富：从先秦诸子的思想到唐宋诗词的意境，从古希腊哲人的观念到结构主义的玄思，这一切都曾作为不同的语言范本欣然驾临，进驻种种文本。这种状况或许会为人们带来日不暇接之感。

<<冲突的文学>>

作者简介

南帆，本名张帆，1957年8月出生于福州，现为福建社会科学院研究员.福建师范大学.华东师范大学特聘教授、博士生导师。
已经出版《文学的维度》、《后革命的转移》等学术专著.论文集20余种：《关于我父母的一切》，《辛亥年的枪声》等散文集8种。

<<冲突的文学>>

书籍目录

导言 冲突的文学001第一章 生存现实013一、社会与自然013二、城市与乡村027三、男性与女性040四、父与子054第二章 精神向度068一、世俗与超越068二、英雄与反英雄082三、“寻根”与现代096第三章 想象的境界110一、历史与伦110二、审美与审丑121三、现实与超现实134第四章 文学的歧解149一、先锋文学与大众文学149二、民族文学与世界文学161第五章 符号的分裂174一、主体与符号174二、诗与小说189三、规范与反规范204第六章 批评的基础217一、现实主义与现代主义217二、古代文论与当代文论231三、作家与批评家242四、科学主义与人本主义254五、社会与形式267附录一 文化的意义及其三种关系281附录二 文学理论：本土与开放299第一版后记311重订后记312

<<冲突的文学>>

章节摘录

这个时候，大自然的意义已不仅在于提供人类生活所需的基本材料，而且还成为许多人渴念但又难以企及的情感对象。

这就是说，山川原野、风雨雷电不再仅仅表明粮食年成或者能源开发，它们还将被观赏，从而给人以特殊的精神愉悦。

许多人对大自然的阵发性霸恋如此强烈，以至于他们常常把回到大自然作为重新振作的必要调剂——许多公务人员的度假计划不约而同地证明了这一点。

在通常的日子里，如果对大自然的渴念难以得到及时的满足，那么，文学则成了最为常见的代偿之物。

从阅读中间接地品味大自然，这不仅可以免除跋涉之劳，而且作家还无形地承担了免费导游。

甚至可以说，许多人对大自然的审美意识都是由文学作品启蒙的。

由于作家的协助与指点，人们对大自然的观摩更为深入，体验也更为细致。

“知者乐水，仁者乐山”，古代贤哲这个断语是否从气质方面有趣地提示了山与水的不同？

“情哀则景哀，情乐则景乐”，或者，“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐，诗人是否在诱导人们发现大自然的人情意味？

勃兰兑斯曾经指出，欧洲的许多浪漫主义诗人常常以泛神论的观点看待自然。

他们的诗篇是否让人对自然万物保持了一份一视同仁的崇敬？

我们甚至可以这样猜测：人类对大自然永不衰竭的好感，至少是否应当部分地归功于文学这个出色的介绍人。

<<冲突的文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>