

<<森林里的陶笛声>>

图书基本信息

书名：<<森林里的陶笛声>>

13位ISBN编号：9787811325621

10位ISBN编号：7811325624

出版时间：2009-5

出版时间：江西高校出版社

作者：高海涛

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<森林里的陶笛声>>

前言

这套《青少年素质读本·中国小小说50强》丛书精选了当今中国小小说界最具实力的50位作家，每人一部共50本书，所选作品也大都是这些作家的代表性作品。在即将付梓之际，出版者嘱余以序之，时间紧迫，惜不能将书稿一一细读，只能杂谈一点感受以求教于方家。

对中国小小说的发展和小小小说作家的创作我一直比较关注。这套丛书中有不少作家我是认识的，许多作家的作品我也拜读过，印象深刻。其中不少作家的作品深深影响了中国青少年阅读近三十年，相当多的作品入选小学、中学、大学语文教材乃至国外的中文教材。

还有的作品成为了中考、高考、研究生入学考试的试题。国内不少知名的刊物如《读者》《青年文摘》《青年博览》等也都曾转载过其中的篇章。

小小说近几年发展很快，已经形成了一个不容忽视的文学现象。当前我们全国有一大批小小小说作家，更多的、难以计数的读者则是它的忠实拥趸。许多小小小说作家数十年如一日，潜心于这种文体的创作，正因了他们的不懈努力。才形成了如此纷繁茂盛绚丽多姿的小小说格局。

很欣慰这套丛书基本上囊括了中国最优秀的小小说作家和他们的作品，不敢说没有遗珠之憾，但“鱼目混珠”肯定是没有的。通过这套丛书，读者可以窥望小小小说作家们抱玉握珠的才华，可以领略当今中国小小说异彩纷呈的世界。

题旨深度的开掘、情感魅力的展示、艺术表达的精妙和难舍难弃的吸引力，从来就是小说家们追求的境界。

而小小小说，它独特的文体，对这一境界的实现规定了独特的美学要求。小小小说的巨匠们，是“带着镣铐跳舞”的大师，尺幅之间，可窥千里，一颦一笑，堪叹人生。无论是题材的选择，还是角度的切入，是意境的营造，还是语言的特色，都与中长篇小说大异其趣。我很高兴小小小说写家们都已参透堂奥，他们的思考与追求，也就有了很高的自觉性。其成果斐然，自是题中应有之义。

尽管小小小说写好殊为不易，但相对来说，还是比较适合青少年阅读与学习的文体。短短一两千字内，用精准的文字讲述一个引人入胜、相对完整的故事，好看、好读、好玩，颇符合青少年的阅读心理和阅读习惯。

小小小说无论写人绘景状物，还是记叙抒情议论，诸多写作手法或技巧的运用。很能锻炼、考验习作者的想象力和文字功底。

由此，这套丛书的定位——青少年素质读本，其良苦用心就显而易见了。在文化阅读市场普遍比较浮躁的当今，出版者能够静下心来，专注地为青少年学子编辑一套适合他们阅读的丛书，这是令人钦佩的。

看得出，让青少年读好书，读有益于他们成长的书，是这家出版社的良苦用心。

《青少年素质读本·中国小小说50强》的出版，在力争打造青少年及大众阅读出版的一个新标杆。

我相信，通过这套精心编选出版的丛书，将可能为中国青少年整体素质的提高做出一点贡献；同时也希望通过这套丛书，能培育出更多热爱文学热爱小小小说的青少年读者和作者，因为中国文学的未来最终是属于他们的。

<<森林里的陶笛声>>

内容概要

在《森林里的陶笛声》作者高海涛的小小说中，我们基本看不到现实生活中的蝇营狗苟，看不到现实生活的残酷与惨烈，看不到现实生活中的日常无奈和静水中的波澜……在高海涛的小说里，它们被一张特别的滤网精心滤除。

我们可以看到，高海涛在自己的小说里再造了一个世界，一个带有童话意味的较为纯粹的世界，一个和我们这种混沌日常能够得以区分的世界。

这是一个由棉棒棒、风筝、树和风构成的世界（《聪人听风》），由画笔和色彩构成的世界（《狼毫画笔》），由一只叫翡一只叫翠的鸟构成的世界（《翡翠》）。

高海涛的小说是在为自己建造一个特别的、带有循环性质的梦。

这个梦，安放在我们所习见的现实之外。

<<森林里的陶笛声>>

作者简介

高海涛，河北省作家协会会员、中国小说学会会员。
迄今已在《人民文学》《青春》等报刊发表文学作品100余万字。
有30多篇小小说被《小小说选刊》《微型小说选刊》选载，多篇作品被收入《中国小小说300篇》等权威选本。
荣获2000年度《微型小说选刊》优秀作品奖、2001年度《微型小说选刊》“我最喜欢的微型小说”奖、首届和第二、四届中国微型小说（小小说）评选二等奖和三等奖。
著有《孩子和鱼》《生存体验》等文学作品集。

<<森林里的陶笛声>>

书籍目录

聪人听风狼毫画笔翡翠月亮湖莲花峰独活与寄生红鲤五婶穿越侏罗纪风儿来过我饭桌我的学画生涯1991年3月25日香妃百鸟宴以声相许幕布瑛瑛厚朴咫尺天涯小件寄存处凄情酒吧枯萎在花店里的玫瑰小偷洗手葛根老鹤草百分之百的女孩墨与儿茶白芷回水湾生态园款冬花雪上一枝蒿花园入口盲道自然保护区里的女孩薰衣草森林里的陶笛声对面有片云在飘孩子和鱼毕业答辩你好!有小套餐吗玫瑰不敌栀子香一片片树叶我就在你身边一瓶纯净水老海的茶馆狗·猴·人一抽屉手机号码赚钱游戏海市蜃楼难解的密码纯情王子铁落升起红气球一个解不开的谜大裤一串墨点王老头一颗子弹一碗面条儿李先生最后的冬景路线图小镇幻福茶馆老宁潜意识里的军人一瓶1978年的茅台酒老父线团连接白鸽陪女儿看桃花一枚硬币雅雅二叔麦秋

<<森林里的陶笛声>>

章节摘录

聪人听风 他是一聪人。
不知道什么是聪人？

郁闷。

就是耳朵好使的人，简称聪人。

逆着风，他就能听到百米之外蚯蚓拱土之呢喃；隔着浪，他就能辨出深水的带鱼摇尾之啪啪；打着雷，他也能听到大雁落队后寻找雁阵之哽咽。

有特殊才能的人往往懒得活动，聪人也不例外。

这样一来，他就听懂了屋里屋外，众多物件的说话了。

下过初夏的雨，放眼楼下，到处是树的不很饱满的绿。

这种绿，让植物呈现出蓬勃生机。

起风了，是这些树让聪人看到风的。

聪人想，是树招来风，让风把自己的绿摇曳得更加饱满；还是风害怕这些嫩绿禁不住太阳的强光，刮来一些坚强的黑色，进入柔嫩绿里。

不管是树招来的风，还是风找到的树，都是树之摇摆让聪人看到了风。

聪人就问树：“是你招来的风？”

” 树说：“不，只是我一动，大家都以为是我招来的风。

你问问，你四周的窗户，风也经常找它，还有你住的楼房。

” 窗户说：“树说得对，如果你把我打开，风也会进屋来找你电脑前的蓝宝石、客厅里的米兰、鞋柜上的兰草。

” 聪人打开窗户，风，果然找进来了，还找到聪人的头发、脸，甚至身上暴露着的汗毛。

聪人突然关上了窗户，不让风来找屋子里的家什。

聪人喜欢屋子里叶子们的嫩绿，不喜欢世故的黑绿。

茶几下的棉棒棒问：“聪人，你是看到的风，还是听到的风？”

” 聪人对“听”很敏感，心里说，“我聪人怎么会用眼睛看呢？”

” 于是，肯定地回答棉棒棒道：“当然是听到的。

” 棉棒棒坏坏一笑，“聪人，那我问你，风是什么样的声音？”

” 没人问不要紧，棉棒棒这一问，聪人就回想，到底风是什么声音？”

聪人怎么也想不出来了。

窗户一向与聪人要好，就让没关严的一条窗缝提醒他。

聪人会心地笑了，“风声就像吹口哨，十分尖利”。

窗外的树说：“聪人，风声不是尖利哨声，是‘哗啦啦’。

不信，你打开窗子，好好听听，我身边的风最多。

” “不对，是‘噗噗’之声。

” 一只高飞的风筝告诉大家，“我最知道风声了，没有风我就上不了天。

高空的风声，最真实，与地上的声音不一样。

地上的风声其实是楼房的声音、汽车奔驰的声音、尘土碰撞的声音、树叶摇摆的声音……” 聪人谁的话也不不相信了，跑到楼下，站立在宽广的马路中间。

听风。

风是“呼呼”的声音。

风筝说：“不是，是‘噗噗’。

” 大家争论个不休，电脑前高高的蓝宝石，把嘴咧成叶子那么大，哈哈笑。

大家问：“你笑什么？”

” 蓝宝石说：“我想起了‘盲人摸象’的故事。

” 大家七嘴八舌地说：“可是我们的眼睛不瞎，耳朵也不聋，演绎不出‘聋人听风’，更演绎不出‘盲人摸象’的故事。

<<森林里的陶笛声>>

” 茶几里，沉默了多时的棉棒棒们，好像生了气，集体跳将出来，似张艺谋《英雄》里那密密麻麻的箭，“嗖嗖”地射进大家的耳朵里。

风停时，已近黄昏。

窗外的大地上异常干净，只看到倒在地上的几棵树。

棉棒棒集合了。

它们飞出了大家的耳朵；列队到茶几下休息。

一个棉棒棒问大家，“这次你们知道风声是怎样的？”

” 聪入支棱起耳朵听，又拉开窗户，还看着树，别说倒着的树，就是站着的树也没有告诉聪人，风是什么声音。

只有倒着的树上的树叶，残喘着说：“棉棒棒堵了大家的耳朵后，风变着调，就朝我们来了，吹跑了风筝，弄断了我们好几棵树。

似乎在说，它们没影也没声。

” 聪人又跑到楼下，站在宽广的马路中间，等了半天，黄昏默不作声地走到他的面前。

风，早已走的无影无踪。

狼毫画笔 我是一支画笔，纯狼毫制成，主人从遥远的大山深处得来。

主人有了我之后，画技大增。

很快得到《画意》主编赏识，聘他当了主笔。

这可不是一件容易的事情。

主编是一位特立独行的人，他的一位同学担任主笔时，他只管去游山玩水，只是时不时地给同学打个电话，但《画意》的发行量一直飙升。

后来，主编的同学得了一场怪病，好了后，手却拿不动画笔了。

这下可愁坏了主编，不到一年，聘了辞，辞了聘，找不到一个合适的。

最后，主编不得不亲自操刀，才使杂志达到了维持现状的地步。

特立独行的主编找到我主人后，交代好工作就迫不及待地外出游山玩水了。

还是时不是地给我主人打打电话，主编说，打电话只是为了充充《画意》的气场，杂志需要这样一个气场。

就这样，两个月过后，《画意》就成了全国家画界权威。

财源滚滚而来。

不是自我表扬，之所以《画意》能够这样，除了主编的气场与眼界，更主要的，还是主人的“蜜蜂”功能——他拿着我在各种色彩上行走，就像蜜蜂在采蜜，疏密、轻重、时间，什么都刚刚好。

其实更神奇的还是我的来历。

说到来历，我还要提到一位老画家。

那是距今一千多年吧，反正那时候人们刚刚知道作画是艺术。

老画家在当时已是超凡脱俗了，从来不卖画，别人向他求，他说，我要给你我画得最好的那一张。

老画家与府尹是好朋友，府尹经常观看老画家习画，看得非常入神，经常忘了上朝。

一天，府尹与老画家在城东一座高山上游玩，这是他们经常游玩的地方。

月光融融时，他们在高高的山峰上弹筝饮酒，忘记时间也是经常的事。

就连一只狼坐在他们身后，也不知道。

谁也没有发现。

筝乐过后，岚山叠韵。

一时，老画家来了作画的兴致，借着月光铺上了宣纸，可是找不到自己的那支画笔了。

直到这时，两个人才发现那只狼。

那只狼的姿势让他们感到了奇怪。

只见，它尖尖的嘴叨着老画家的画笔，画笔上的毛却不知道去了哪里。

那只狼朝着他们狠劲地摇着尾巴，嘴里的笔管一会儿指向他们，一会儿指向他那条摇动的尾巴。

老画家似乎明白了狼的意思。

会心地朝府尹一笑，走到狼身边，眼前突然一亮，他发现了狼尾上有九根上好的狼毫。

<<森林里的陶笛声>>

这九根狼毫好像在向他招手，于是，他的手颤颤地来到那九根狼毫旁，没有接触到九根狼毫，九根狼毫就到了他的手里。

这时，那只狼回过头来，把画笔管吐在老画家的另一只手里后，就朝着山上的月亮走去，当时月亮与狼似乎融在了一起，幻化成一团橙色的火。

狼走后，老画家用那九根狼毫和自己的笔管制成了一支画笔，也就是我。

借着月光，画出了一幅山水画。

府尹为画题了款——内经图。

画完这幅画，老画家就把它送给了府尹，府尹接画时，发现老画家的头发、眉毛和胡子都白了，已经气息奄奄。

老画家气若游丝地说，人的一生只能画好一幅画。

说完这句话，就死了。

后来，皇上知道了这个神奇的故事，派人来找府尹索要这幅画与我。

可是钦差来到州府却怎么也找不到这个府尹。

衙门的当差说，他们老爷早已出家当了隐士。

还说，老爷出家那天，东山上响起了一阵狼嚎。

我，那支神奇的画笔，一千多年后，被现在主人得到了。

主人是有能力拥有我的，这能力就是他的“蜜蜂”功能。

《画意》也有能力拥有我，就因为它的主编只管气场，不具体操作。

但是，发生那一件事后，我不得不走了。

由于财路的原因，会运用气场的主编被他的上司排挤，上司安排进来了一个亲信。

亲信来了后，又安排进来许多助手，并把这些助手分为三个级别，一层一层的，条理分明得就像我问世时皇上的那套人马。

新官上任后，大家集思广益，想出了一个省力的办法，在我的竹节中直接注入油彩。

这样一来主人的“蜜蜂”功能就被边缘化了。

我也从“四季”——浓墨、水洗、淡墨、色彩的交替中，形成了独特的色彩。

我不得不走了。

其实，发生这一切的根本，在于我，因为没有我，《画意》就不会这样火；没有我，那位老画家也不会死；没有我，那个府尹更不会隐居。

我还是回到狼身上去吧。

翡翠 虽然还没下雪，可是真正的冬天还是如期地到来了。

我住在这座城市最高的一幢居民楼上，新开发的小高层，12层。

尽管一楼开了一家小饭店，但不会骚扰到我这高阁之上。

只有打开北窗，才能看到小饭店在人行道上弄出的许多细碎的冰，像是一片不大的积雪。

小饭店十分冷清，一段时间，附近那家科研所的几个实习生经常光顾，才显得热闹了一阵儿。

我又看到了那两只鸟。

一只赤色，一只青色，好像一对亲昵的燕子。

天都这样冷了，它们为什么还没有迁徙到南方？

.....

<<森林里的陶笛声>>

编辑推荐

《森林里的陶笛声》由高海涛编写的一本小小说系列作品集，内容丰富，语言优美，可供广大文学爱好者欣赏。

高海涛在自己的小说里再造了一个世界，一个带有童话意味的较为纯粹的世界，一个和我们这种混沌日常能够得以区分的世界。

<<森林里的陶笛声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>