

<<南海神庙与波罗诞>>

图书基本信息

书名：<<南海神庙与波罗诞>>

13位ISBN编号：9787811357882

10位ISBN编号：7811357887

出版时间：2011-8

出版时间：暨南大学

作者：黄淼章,闫晓青

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<南海神庙与波罗诞>>

### 前言

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。

由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。

明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。

在20世纪70年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

在漫长的发展过程中，岭南文化形成了兼容、务实、开放、创新等诸多特征，为古老的中华文化的丰富和重构提供了多样态的个性元素和充沛的生命能量。

就地域而言，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化、海南文化三大板块，而以属于广东文化的广府文化、潮汕文化、客家文化为核心和主体。

为了响应广东省委、省政府建设文化大省的号召，总结岭南文化的优良传统，促进岭南文化研究和传播的繁荣，在广东省委宣传部的指导和大力支持下，暨南大学出版社组织省内高等院校和科研机构的专家学者编写了这套《岭南文化书系》，该书系由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共30种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现岭南文化的风貌和精髓。

在编写过程中，我们力图做到阐述对象的个性与共性相统一，学术性与通俗性相结合，图文并茂，雅俗共赏。

我们希望这30种图书能够成为介绍和宣传岭南文化的名片，为岭南经济和文化建设的再次腾飞提供可资借鉴的精神资源。

需要说明的是，本书系曾获批为2009年度“广东省文化产业发展专项资金”资助项目，在项目申报和丛书编写过程中，广东省委宣传部的领导多次给予指导，并提出了许多宝贵的意见；中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广州大学、韩山师范学院、佛山科学技术学院、韶关学院、嘉应学院以及暨南大学的有关领导和专家学者也给予了大力支持和帮助，在此我们一并致以诚挚的谢意！

《岭南文化书系》编委会2011年6月18日

## <<南海神庙与波罗诞>>

### 内容概要

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。

由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。

明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷枏、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。

在20世纪70年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

## <<南海神庙与波罗诞>>

### 书籍目录

岭南文化书系·前言

前言

一、循礼崇封——南海神庙鼎建尊封

(一)南海神庙的建立

(二)南海神祝融由来

(三)南海神历代加封

(四)南海神显现灵通

(五)神庙维修展新颜

二、祈禳祝祐——南海神庙官民祭祀

(一)官方祭祀

(二)民间祭祀

三、石墨铸华——南海神庙碑刻游览

(一)“南方碑林”之誉

(二)唐韩愈碑

(三)宋开宝六年碑

.....

四、神器遗珍——南海神庙文物珍藏

五、诗赋含英——南海神庙诗咏风颂

六、鸿影留名——南海神庙名流莅临

七、粤海遗风——南海神庙千年庙会

八、探颐寻古——南海神庙考古发现

九、丝路明珠——南海神庙千年海事

附：南海神庙大事年表

参考文献

## &lt;&lt;南海神庙与波罗诞&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：中国人最敬奉的是龙，而掌管大海的冲仙就是龙王。

这龙王神通广大，法力无边，威显昭著，主管海上风云雷电、潮汐波涛、海产奇珍、旱涝水溢等，不仅云行雨施，还擅于喷火。

这就有点奇怪了，在中国人一贯的思维中，水火是互不相容的，“势成水火”意即如此。

可是在许多中国的民间传说和故事中，水和火往往是融合在一起的，浑然一体，不分彼此。

这其中最广为人熟知的无疑是南海神的故事，它有许多不同的传说。

传说一：祝融是中国帝王。

他以火施化，号为赤帝。

相传，祝融还是一个音乐家，他经常在高山上奏起悠扬动听、感人肺腑的乐曲，使黎民百姓精神振奋，情绪高昂，对生活充满热爱。

祝融死后，葬在南岳衡山之阳，后人为了纪念他，就把南岳最高峰称为祝融峰。

传说二：上古帝尝在位时，有一个叫重黎的人，是颡顛的儿子，他的官职是火正，即火官。

重黎忠于职守，努力为帝尝和广大黎民服务，因当火官有功，帝尝于是赐以祝融的封号。

祝是永远、继续的意思，融是光明的象征，就是希望重黎继续用火来照耀大地，永远给人带来光明。

祝融死后，葬在南岳衡山舜庙的南峰，即今之祝融峰下。

传说三：黄帝时期，祝融就是其六相之一。

黄帝南巡，分不清方向，于是派祝融辨别方向，祝融辨别出了南方。

也就是说，衡阳的南岳，最先是由祝融辨别出来的，他因此担任了司徒的职务。

后来，祝融被封楚地，成为楚人的始祖。

今天位于湖南衡阳的南岳祝融峰顶还有一座祝融殿，殿后岩石上建有石栏杆，可以凭栏瞭望北山的风光。

这个火神——楚人的始祖祝融又怎样兼任海神的呢？

古人认为，南方属火，火又是光明的象征，火之本在水，故祝融合水火为一神，且符合周文王八卦中离卦属火，方位在南方的卦象。

传说四：尧帝时期，洪水滔天，淹没了山冈和许多房屋，黎民百姓生活于水深火热之中。

尧帝下令鲧去治理洪水。

可是九年过去了，却毫无成效。

后来，鲧知道天上有一种名为息壤的宝物，只要取一点来投向大地，它马上就会生长起来，积成山，堆成堤。

于是鲧想办法到天上偷了息壤到人间，用它堵塞洪水，息壤被投到水边马上变为长长的堤坝，大地终于渐渐看不见洪水的踪迹了。

但是，上帝知道宝物息壤被窃，十分震怒，就派火神祝融下凡，在一个叫羽山的地方把鲧杀死，并夺回剩下的息壤。

上帝还命祝融监视人间治水，给他掌管一方之水的大权。

由于祝融属南方之神，所以就合水火为一神，兼任南海之神了。

既然祝融兼了南海之神，当然要选择管理南海的驻地。

这个地点最少要具备两个条件：一是靠近南海出海口，附近有港口，方便海船的出入和人员的祭祀；

二是附近要有一定的人口，能经常有人到庙中顶礼膜拜和供奉管理。

位于南海之滨珠江口的扶胥镇（今广州市黄埔区庙头村）离广州古城约八十里，在珠江北岸，面临扶胥江（珠江的一段），东连狮子洋，下接虎门，是古代出入广州的海路交通要道，经此放洋出海，可以抵达南海各国。

扶胥地理位置十分优越，被称为“去海不过百步，向来风涛万顷，岸临不测之渊”。

于是，这里成为建海神庙的理想之地，人们就在此建立了南海神祠，使祝融有了居所。

但是，祝融本身是火神，又兼火水两职，衡阳南岳祝融峰才是其真正的宫殿，南海神庙则为其离宫。

清初岭南三大家之一、番禺人屈大均在《广东新语》中就说：“南海之帝实祝融。”

## <<南海神庙与波罗诞>>

祝融火帝也，帝以南岳。

又帝以南海……故祝融兼为火水之帝。

其都南岳，故南岳主峰名祝融，其离宫在扶霄。

”所以，唐宋八大家之一的韩愈撰写著名的《南海神广利王庙碑》说：“南海阴墟，祝融之宅。

”据历史学家考证，魏晋南北朝以来，中原地区战乱不断，而岭南则相对稳定。

当时，一大批的中原人南迁，促进了广州地区经济的发展和商业的繁荣。

三国吴黄武五年（226年），吴王孙权为了更好地统治岭南，将原来的交州分出南海等郡，新设置广州，史称“交广分治”。

交广分治后，广州州治设在广州，广州之名由此始，这一举措有力地提升了广州的地位。

由此可见，南海神庙的建立，是与魏晋南北朝以来，广州地区相对稳定、地位提高、经济发展较快、海上交通贸易频繁有着密切关系。

当时，中国和西域各国的交往，除了西北陆上丝绸之路外，海上交通贸易也急剧发展，不少海外商贾、僧人等乘船从海上来华贸易和传播佛教文化，中国海舶亦经广州出洋到南蕃诸国。

由于南海变幻莫测，祈求海神保护的愿望也与日俱增。

隋文帝开皇十四年（594年）下诏建南海神庙，可以说是水到渠成，适应了当时民间和官府的需要。

（三）南海神历代加封自从隋文帝下诏在南海建立南海神庙以来，历代帝王都十分重视祭祀南海神，不少皇帝派高官重臣来广州祭祀南海神，使祝融恩宠有加，庙誉益隆，祀奉益谨，蔚然成为我国一大坛庙，居四海神庙之首。

不过，在唐天宝年间以前，南海神的地位还不算很高，只享受侯一级的礼遇。

唐朝贞观年间，朝廷定下每年祭祀五岳、四读、四海的制度，并规定广州都督、刺史为祀官，就近祭祀南海神。

到了开元盛世时期，唐玄宗李隆基励精图治，大有作为。

继唐朝贞观之治和武则天中兴之后，唐玄宗一手开创了开元盛世的局面，政治清明、经济发达、文化繁荣，大唐帝国声名远播。

唐玄宗十分重视对五岳和四海的祭祀，至少五次派高官重臣祭祀南海神，对以后的中国封建帝王祭海和南海神庙的地位都产生了深远的影响。

## <<南海神庙与波罗诞>>

### 后记

当接到撰写广府文化丛书之一《南海神庙与波罗诞》的邀请时，我们欣然接受了写作任务。

南海神庙自清道光年间以来，外患内乱，古庙历尽沧桑，日渐颓破。

特别是“十年浩劫”期间，古庙被占用，不少古建筑、碑刻、神像被当作封建糟粕毁坏，仪门、复廊等被改建成课堂，古庙满目疮痍，惨不忍睹。

上世纪80年代初，南海神庙由广州市文物部门管理，并从1986年起，开始对古庙进行大规模的维修，作者当时在市文物部门工作。

二十多年来我们踏遍了南海神庙的角角落落，熟悉古庙里的一草一木。

我们看着一方方碑刻重新竖立起来，破败的古建筑一间间被修复，庙内外的环境一步步得到改善。

我们为千年古庙再复雄颜感到欣慰和宽心。

同时，我们曾亲身经历了一届又一届波罗诞庙会的热闹盛况，亲临庙前的考古遗址现场考察。

这一切的一切，归为一言：我们与南海神庙有着深厚的感情，对本书的撰写倾注了满腔的热情。

我们也因此借此书的出版，衷心祝愿南海神庙再上新台阶，重现历史的辉煌！

虽然之前已有不少南海神庙相关的研究成果，但此次撰写由于时间紧迫，要做到学术性与通俗性兼顾，突破同类书籍，我们还是感到有些力不从心。

在本书的撰写过程中，得到了有关单位和人士的大力支持，黄埔区文化广播新闻出版局为本书提供了近年波罗诞庙会和其他相关的照片，以及自2005年以来的大事记；广州市文物考古研究所提供了南海神庙考古发掘的相关照片；还有不少人士提供了有关研究成果供我们参考，为我们的写作提供了便利，在此深表感谢。

由于书中涉及大量古籍文献和历史纪年，无形之中给出版社的编辑人员增加了大量工作，在此也感谢他们执著的专业精神和付出。

由于水平有限和时间仓促，本书错漏和不足之处在所难免，敬请专家读者指正。

作者2011年5月

## <<南海神庙与波罗诞>>

### 编辑推荐

《南海神庙与波罗诞》：“岭南文化书系”由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共30种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现岭南文化的风貌和精髓。

《南海神庙与波罗诞》(作者黄森章、闫晓青)是“岭南文化书系”系列之“广府文化丛书”中的一册。

《南海神庙与波罗诞》分为循礼崇封——南海神庙鼎建尊封；石墨镌华——南海神庙碑刻巡览等九部分内容。



<<南海神庙与波罗诞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>