

## <<山水诗前史>>

### 图书基本信息

书名：<<山水诗前史>>

13位ISBN编号：9787811359039

10位ISBN编号：7811359030

出版时间：2011-12

出版时间：暨南大学出版社

作者：何国平

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山水诗前史>>

### 内容概要

本书旨在考察朝向山水诗演进中诗类审美经验的变迁。无论是创作主体，还是诗歌文本所呈现的创作者应对外在世界的感性体验方式，从《古诗十九首》到玄言诗审美经验的变迁作为一个连续的运动过程，都生动而细致地演绎了中国古人的宇宙观、艺术观乃至行为选择对现实社会秩序的厌离、反动与超越。本书由何国平编著。

## &lt;&lt;山水诗前史&gt;&gt;

## 书籍目录

序(张节 末)

前言

引论 山水诗前史的意义、框架与视野

第一章 《古诗十九首》与行旅诗：人在旅途的生命悲吟

第一节 《古诗十九首》：基于时间的生命迁逝悲情

一、生命悲情主义

二、延绵时间对空间物象的重构

三、对行旅诗的导引

第二节 行旅诗：征旅漂泊的况味

一、自然的崇高审美体验

二、由昂扬而哀愁的情感两极运动

三、景句初露端倪

四、炼句与结构经营

第二章 公宴诗与游览诗：池苑墅园内的宴集登临

第一节 西园宴游：由情及景的情感运动

一、以情化景的西园宴游

二、西园宴游的游戏品格

第二节 竹林与华林园宴游

一、隐微悲怆的竹林之游

二、公宴到游览的诗类渐变

第三节 金谷集诗与三月三日诗

一、金谷园林布局的类自然审美取向

二、自然山水中的三月三日游览诗

第三章 招隐诗与游仙诗：方内方外的山水印象

第一节 招隐诗：山林审美经验的离合

一、《招隐士》：自然山林的恐怖想象

二、张华招隐诗：人与自然隔膜的延续

三、亲和山林：自然审美经验的转向

四、显隐自存心：从陵薮之隐到朝市之隐

第二节 游仙诗：仙境与人寰的沟通

一、三曹游仙诗：现世情怀的仙境寄托

二、阮籍游仙咏怀诗：仙境难抚坎凛怀

三、郭璞游仙诗：仙境山林化

第四章 玄言诗：自然山水的感性玄思

第一节 以玄对山水

一、以“玄”入“诗”的过程

二、自然审美经验在诗歌中的演进

三、山水以形媚道

第二节 淡乎寡味的审美意蕴

一、三月三日禊集与集诗

二、庾阐的山水玄言诗

三、三月三日兰亭禊集

第三节 玄言诗的美学史意义

结语

参考文献

<<山水诗前史>>

后记

<<山水诗前史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>