

<<现代艺术设计基础教程>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术设计基础教程>>

13位ISBN编号：9787811375664

10位ISBN编号：7811375664

出版时间：2010-8

出版时间：朱旗、戴云亮 苏州大学出版社 (2010-08出版)

作者：朱旗，戴云亮 著

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代艺术设计基础教程>>

前言

苏州大学出版社是一家很有实力的出版社，虽然成立的时间不是很长，但却好书不断，好评如潮。我想此间可能有两个原因，其一是得益于百年东吴的文化底蕴，其二是社里的领导和编辑能抓住机遇，频频推出有特色高品味的新书。

一年前出版社的许周鹤和薛华强二位编辑找到我，说社里准备出一套艺术设计专业的基础教材，请我组稿，我当时一听就答应下来了。

因为近年来随着我国高教事业的蓬勃发展，艺术设计教育也呈一片欣欣向荣之势，且热度正在逐年上升，有专家调研后指出，这种发展态势还将持续较长一段时间。

仅以我们江苏为例，报考艺术设计专业的考生每年都在大幅增加，列所有艺术类专业之首，招收艺术设计专业的院校也从20年前的几家增加到了目前的70多家。

当然，造成这种局面的因素是多方面的，但其中一个主要的原因还是社会的发展需要大量的艺术设计人才。

据我所知，在美国，就总体而言，一个染织美术设计师要比一个画家更容易找到稳定的经济来源。

国内也一样，因为艺术设计与人们的生活息息相关，紧密相联，我们生活的方方面面都离不开艺术设计，因此有人说“21世纪是设计的时代，是设计让我们的生活更加美好”。

“设计”一词在现代汉语中被解释为“在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等”。

设计所涉及的内容很广泛，但“设计”之前再加上“艺术”二字，其范围和内涵就很清楚了。

艺术设计是科学、技术和艺术的有机结合，它具有物质和精神的双重属性。

换句话说，也就是当人们在使用人工造物的同时，还应当享受视觉审美带来的愉悦。

时代的进步和社会的需求，不但为艺术设计提供了广阔的空间，而且对艺术设计人才的培养提出了更高的要求，我以为在先进的教学理念和合理的培养模式确定以后，教师与教材对于人才培养显得至关重要，教材建设是教材改革的重要环节，好的教材是人才培养的基本保证，编好教材也是我们教师的责任。

参加本套教材编写的教师大多已在艺术设计教育领域里耕耘多年，有着丰富的教学和实践经验。

这套教材被定名为“现代艺术设计基础教程”，是因为在编写的过程中我们突出了时代感和创新点，除了注重教材的理论性、科学性、实践性外，还能兼顾每本书之间有机的联系与合理的衔接，并试图做到图文并茂，深入浅出。

经过一年的努力，凝聚着编辑与作者心血的系列教材就要付梓了。

作为主编，我感到由衷的欣慰，在此感谢许周鹤和薛华强二位编辑的鼎力相助，也感谢每位作者一年来的辛勤付出和所在单位的大力支持。

相信这套教材是会受到读者欢迎的。

<<现代艺术设计基础教程>>

内容概要

《现代艺术设计基础教程：中外美术鉴赏（第2版）》分中国美术鉴赏、外国美术鉴赏两编。主要从绘画、雕塑、建筑、工艺美术四个方面，系统地阐述人类早期至现代的美术发展脉络，介绍各个时期重要的美术遗产、美术流派、美术家、美术作品及其艺术观念。特别选取了数百幅经典作品进行赏析，图文并茂。

对于读者提高和深化对中外美术的感性认识与艺术修养，具有一定的指导作用。

《现代艺术设计基础教程：中外美术鉴赏（第2版）》的适用范围，主要是作为艺术类院校（含专科、本科师范类）以及普通高校（专、本科）的必修或选修课程教材。

通过教学，使学生对中外美术的发展和演变，对美术家及经典名作有个基本了解和认识，从而提高艺术素养。

《现代艺术设计基础教程：中外美术鉴赏（第2版）》所涉及的内容比较广泛，而且具有一定的系统性，因此，也适合于广大美术爱好者自学之用。

《现代艺术设计基础教程：中外美术鉴赏（第2版）》体例：1．采用专题形式，系统地描述和讲评美术作品。

在每一专题中，概述部分主要是系统地介绍该专题的历史发展、演变过程及其规律；作品赏析部分则选择各历史时期重要美术家及其有代表性的作品，进行分析和欣赏，特别注重对作品形式美的分析。

2．在内容编排上偏重于现代美术的介绍。

以往此类教材的编写大多对现代美术发展的情况介绍甚少，为此，《现代艺术设计基础教程：中外美术鉴赏（第2版）》在编写中添加了现代美术的内容。

3．在文字描述方面注重可读性和通俗性。

比如，对中国古代文献的引用尽可能用白话文来描述。

<<现代艺术设计基础教程>>

书籍目录

概论一、美术鉴赏的心理过程二、美术鉴赏的方法第一编中国美术鉴赏第一章 原始意象第一节 概述第二节 作品赏析一、原始陶器二、原始雕塑三、原始岩画第二章 丹青流彩第一节 概述第二节 绘画作品赏析一、满壁生辉——壁画二、气韵生动——卷轴画第三章 鬼斧神工第一节 概述第二节 雕塑作品赏析一、陶俑二、陵墓雕刻三、佛教造像第四章 闲情逸趣第一节 概述第二节 工艺美术作品赏析一、陶埴、釉色之美二、瓷器三、礼天地之器——玉器四、狞厉之美——青铜器五、髹漆之美——漆器六、精细之美——织绣七、结构之美——家具第五章 构造遗韵第一节 概述第二节 建筑作品赏析一、宫殿和坛庙二、寺庙和古塔三、古典园林四、古代民居第六章 西风东渐第一节 概述第二节 现代绘画作品赏析(至20世纪60年代)一、中国画二、油画三、现代木刻、版画第三节 现代雕塑作品赏析(至20世纪60年代)第四节 现代建筑(至20世纪60年代)第二编外国美术鉴赏第一章 原始之美第一节 概述第二节 作品赏析一、洞窟壁画二、雕塑第二章 色彩之美第一节 概述第二节 作品赏析一、古埃及绘画二、古希腊绘画三、古罗马绘画四、中世纪绘画五、欧洲文艺复兴时期的绘画六、17、18世纪的绘画七、19世纪绘画第三章 雕凿之美第一节 概述第二节 作品赏析一、古埃及建筑与雕刻二、两河流域建筑与雕刻三、希腊建筑与雕刻四、古罗马建筑与雕刻五、基督教建筑与雕刻六、佛教建筑与雕刻七、伊斯兰教建筑与雕刻八、文艺复兴时期的建筑与雕刻九、巴洛克与罗可可建筑与雕刻第四章 工艺之美第一节 概述第二节 作品赏析一、古埃及和两河流域工艺美术二、古希腊工艺美术三、罗马工艺美术四、中世纪工艺美术五、文艺复兴时期工艺美术六、巴洛克时期工艺美术七、罗可可时期工艺美术八、东方地区的工艺美术九、伊斯兰工艺美术十、非洲地区的工艺美术十一、美洲地区的工艺美术十二、大洋洲地区的工艺美术第五章 现代之美第一节 概述第二节 现代绘画作品赏析一、分离派二、野兽派三、立体主义四、未来主义五、巴黎画派六、表现主义七、超现实主义八、抽象主义九、光效应艺术十、达达主义十一、超级现实主义十二、抽象表现主义十三、波普艺术十四、现实主义第三节 现代雕塑作品赏析一、表现派二、抽象派三、象征派四、超现实派第四节 现代建筑作品赏析一、表现主义二、风格派与构成派三、现代主义第五节 现代设计作品赏析一、传统风格二、装饰风格三、现代风格四、前卫风格主要参考书目后记

<<现代艺术设计基础教程>>

章节摘录

插图：第一节 概述我国古代绘画，可以说是伴随着人们的生活、劳动而产生的，我们在新石器时代的彩陶纹样中已经可以领略到原始人类绘画的创造能力。

那些流畅的线条和有意义的图形，一方面显露了原始人类的精神生活世界；另一方面也表现了他们的艺术审美趣味。

但从流传的文献记载和现存的考古实物资料来看，中国古代绘画作为一种独立的艺术形式，至少在春秋战国时期就已经作为一种相当成熟的艺术形式，广泛地被应用于当时的社会生活之中。

据记载，周代的明堂里，就绘有“尧舜之容，桀纣之像”，以及周公抱着幼年的成王接受诸侯朝拜的壁画，通过这些绘画达到“明劝戒，著升沉”的社会教育作用。

到了战国时期，大型的建筑物都有内容丰富的壁画作为装饰。在楚国的先王庙宇及祠堂里就有规模宏大、内容丰富的壁画，伟大诗人屈原的《天问》就是他在被流放其间忧心凄怆，彷徨山泽，看到了这些壁画有感而作的。

楚墓出土的帛画更可以使我们想像那些规模宏大内容丰富的壁画一定会比仅仅作为死者葬具的帛画更加精彩辉煌。

战国以后，随着社会的发展，绘画也在不断地完善和丰富着它的艺术形式、表现手法、艺术风格以及绘画体裁。

大体来说，在唐代以前，绘画的样式主要是帛画和壁画，特别是壁画，作为一种公众艺术，成为统治阶级用以推行政教，为其巩固政权服务的一种主要的绘画形式。

在汉代，由于统治阶级提倡孝道、盛行厚葬之风，很多贵族豪强建造的墓室中除了有很多贵重器物殉葬外，还在仿造生前住宅的墓室中绘制各种题材内容的壁画。

从目前这些出土的大量精美壁画中我们可以形象地了解到汉代社会丰富的生活内容和场景。

另外，在汉代，用以建筑墓室的画像砖（石）等构件，也是值得我们注意的。

唐代的墓室壁画及石窟壁画，在表现社会生活场景上与汉代一样广泛，而在表现技巧上则有了进一步的发展，主要体现在对物象的仔细观察和精湛的写实技巧，构图复杂，色彩绚丽辉煌。

在魏晋南北朝时期，虽然已经出现卷轴画，如顾恺之的《女史箴图》、《洛神赋图》等，都是画在绢质材料上的手卷，以便欣赏者慢慢地摊开一段一段地细细品味，由此昭示一种新的绘画形式和欣赏风气的形成和蔓延，但卷轴画在那时还没有占据主要地位。

到宋代以后，当政治的、宗教的影响渐渐淡出，而文人的、世俗的精神和趣味渐渐渗入绘画审美领域，特别是到了元、明、清时期，由于“文人画”的勃起，卷轴画才成为绘画的主流样式而迅速发达起来，并成为最具民族艺术审美趣味的样式。

而辉煌灿烂的壁画则渐行渐远地离开了人们的审美视野，仅在元、明、清的一些寺院中，还能见到它们的身影，但总的来说，已是相当程式化了。

从卷轴画中人物、山水、花鸟这三大门类来看，人物画发展最早，在五代之前主要是人物画的发展，而山水、花鸟画相对来说成熟较晚。

但当山水和花鸟从人物画中独立出来后，就很快地得到了发展，在宋、元两代达到了高峰，逐渐成为古代绘画的主流。

<<现代艺术设计基础教程>>

后记

作为《现代艺术设计基础教程》系列之一，《中外美术鉴赏》根据教育部新近颁发的高等院校美术专业教材的要求，针对目前相关艺术院校对艺术教育的需要，经过精心策划和辛勤努力终于完稿。

《中外美术鉴赏》分为两编，第一编“中国美术鉴赏”部分由戴云亮编写，第二编“外国美术鉴赏”部分由朱旗编写。

在编写过程中我们参考了大量的书籍，采用了许多专家的研究成果，在此表示衷心的感谢。

同时，这本教材还受到了各方面专家领导的直接支持与关心，特别是得到了北京大学艺术系著名教授朱青生的指导；苏州大学艺术学院美术系徐海鸥主任也提出了许多宝贵意见；在组稿与校对过程中，苏州大学出版社许周鹤、薛华强两位编辑表现出了高度的责任感与敬业精神，令我们感动；在插图制作中，苏州教育学院的李险峰老师给了我们很大的帮助。

在此，向各方面给予我们支持关心与帮助的领导与专家致以深深的谢意！

<<现代艺术设计基础教程>>

编辑推荐

《现代艺术设计基础教程:中外美术鉴赏(第2版)》是由苏州大学出版社出版的。

<<现代艺术设计基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>