

<<南通当代书法名家精品选（卫剑）>>

图书基本信息

书名：<<南通当代书法名家精品选（卫剑波卷）>>

13位ISBN编号：9787811376067

10位ISBN编号：7811376067

出版时间：2010-11

出版时间：苏州大学出版社

作者：丘石 编

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<南通当代书法名家精品选（卫剑）>>

### 内容概要

：南通一直是中国文化渊藪与艺术之邦。

南通，古称静海、崇川、通州，位于长江入海口北岸的冲积平原，与上海隔江相望。

现辖如皋、海门、启东三市（县级），海安、如东二县，崇川、港闸、通州三区和南通经济技术开发区。

虽然南通筑城设州治的时间仅千余年，但这里江海交汇的温适气候和南北兼容的近代文明却孕育出了众多的艺术天才。

范仲淹、王安石、米芾、文天祥等诸多名家在南通留下传世之作和逸闻轶事。

三国名臣吕岱、宋代杰出教育家胡瑗、明代名医陈实功、清代“扬州八怪”之一的李方膺、清末状元张謇等名人为南通历史增色添彩。

就书法艺术而言，南通可见最早的金石书法为五代天祚三年（937年）的姚存题名刻石，嗣后宋人续有碑刻题记，元、明两代，碑刻渐广，明末及清代、民国之际更盛，书家四起，顾养谦、范凤翼、冒襄、丁有煜、张謇、孙做等名垂书史。

至于篆刻，明万历年间邵潜首开风气，集成《皇明印史》四卷，其门人黄经、许容、童昌龄开创东皋印派；民国之后，山阴李苦李主持南通翰墨林，播扬吴派印风；海门王贤，粗头乱服，大气磅礴。

及至当代，南通书法篆刻艺术进入了一个新的繁荣发展时期。

书坛新人不断涌现，社团组织先后成立，展事活动连年不断，书学研究逐渐深入。

老、中、青三代书法家在全国展赛中多次入选、参展、获奖，以各自的艺术风貌和创作实力活跃在当代中国书坛上，渐已形成颇具特色的“南通书法板块”。

一是注重对传统的继承和发展。

他们尊重传统，经历了扎实的基本功训练和积累，对中国书法史进行了理性的梳理、分析和扬弃，有着对文人画、古文字、诗词文学诸修养的淀积和浸润。

他们着力于发展传统，在传承的基础上书外求书，书从心出，在作品中让人感受到传统的精神、传统的文化、传统的语言和传统的气息。

二是注重对艺术个性的塑造。

他们善于总结书法艺术发展的历史经验，研究书法艺术风格创造的历史演变轨迹，把风格追求放在充分认识规律的基础上，把理论认识与创作实践充分结合起来，开阔视野，升华情操，深入传统，张扬个性，力求创造具有鲜活个性、时代风貌、高雅格调的书法篆刻艺术。

三是充满活力，富有创造力。

他们对书法艺术充满着热情，既有孜孜不倦的寂寞追求，更具有敏锐的思维和自信的执着，还有开放的社会意识和对传统的理解，体现出无限的活力和蓬勃的生机。

可以相信，一个人才涌动、佳作叠出、充满生机、和谐繁荣的南通书坛将会在不远的将来呈现在我们的面前。

南通市书法家协会辑沈元成、丘石、杨谔、严正、徐贵明、施惠新、黄宝乐、周筱君、冯宗兵、袁峰、卫剑波诸君近作出版《南通当代书法名家精品选》丛书，集中展示南通当代优秀书法家群体的艺术创作成果，可喜可贺，令人不胜钦佩，作为他们的同乡与朋友也倍感亲切，倍感欣喜，乐为之序。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>