

<<但闻风流蕴藉>>

图书基本信息

书名：<<但闻风流蕴藉>>

13位ISBN编号：9787811378191

10位ISBN编号：7811378191

出版时间：2011-10

出版时间：苏州大学

作者：王永健

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<但闻风流蕴藉>>

内容概要

明清章回小说是中国的国粹之一，其艺术形式和经典名著是经得起历史检验的，对它们的研究是永无止境的。

冯其庸先生尝谓：“大哉《红楼梦》，再论一千年！”

”诚哉斯言。

我虽垂垂老矣，仍将继续研究《红楼梦》和明清章回小说。

本书的出版，我将看作为前阶段研究工作的小结，新阶段研究工作的开始。

本书原拟名《说部探骊：（红楼梦）与明清章回小说论稿》，责编倪浩文先生建议易名为《但闻风流蕴藉：明清章回小说中的性情》，笔者赞赏并欣然接受了他的建议。

性与情乃明清章回小说研究中的一个重要课题，正确地认识和评价明清章回小说的性与情，既有历史的美学的意义，也能与读者的期待相契合。

因此，笔者收入此书中的不少论文，对明清章回小说的性与情也作了多方面和多角度的探索和论述。

当然，要想对明清章回小说的性与情进行有深度、有分量和有创见的论述，还得作专门深入的研究，笔者只是对这个问题略述管见，抛砖引玉而已。

<<但闻风流蕴藉>>

作者简介

王永健，1934年生。
上海市青浦区人。
1959年华东师范大学中文系本科毕业。
1962年南京大学中文系研究生毕业。
自1963年9月起，任江苏师范学院中文系、苏州大学文学院助教、讲师、教授。
自20世纪80年代中期起，一直被推选为江苏省《红楼梦》学会副会长、江苏省明清小说研究会副会长。
专攻明清戏曲、小说，以昆曲艺术和明清传奇为主。
自1982年5月在上海古籍出版社出版《洪昇和长生殿》开始，先后出版《中国戏剧文学的瑰宝--明清传奇》《汤显祖与明清传奇研究》《全祖望评传》《洪昇》《苏州奇人黄摩西评传》《昆腔传奇与南杂剧》等专著，发表有关元明清戏曲、小说和诗文的学术论文九十多篇。

<<但闻风流蕴藉>>

书籍目录

独特的审美魅力 深厚的文化内涵--试论明清章回小说形式的中国作风和中国气派明清小说“读法”
刍论论才子佳人小说明清小说与江苏论纲“同源而异派”--试论古典小说与戏曲的相互关系 《红楼梦》
导读20世纪的江苏红学研究程高本是《红楼梦》和“红学”的功臣乾隆、和坤指使高鹗炮制大毒
草之论可以休矣“意淫”新探“意淫”再探《红楼梦》戏曲与“红学” 《红楼梦》与《玉燕堂四种
曲》《好了歌》及其“解注”探原--兼与《（红楼梦）与（悦心集）》商榷《红楼梦》与吴文化《红
楼梦》与苏州《林兰香》、《金瓶梅》、《红楼梦》《红楼梦》与《姑妄言》从明初的“水浒戏”看
《水浒传》祖本的成书年代《如意君传》、《金瓶梅》、《肉蒲团》--兼论古代小说性描写的评价问
题《姑妄言》艺术特色初探集中攻击晚明恶习的世情小说--曹去晶《姑妄言》思想内容初探《姑妄言
》性描写评议简评《蜃楼志全传》《儒林外史》是突出“儒林丑史”的讽刺小说--兼论卧闲草堂本的
有关回评别具一格的世情小说--《镜花缘》新论《说倭传》平议

<<但闻风流蕴藉>>

章节摘录

老作家端木蕻良的《红楼梦随笔》，认为宝玉梦游太虚幻境，与秦可卿云雨之情，“明显地表达了曹雪芹对于情欲的见解。

从此开始展开了百回大书，对于‘情’‘欲’的关系，生理的和社会的各个方面的因素，都有不同凡响的见解和卓越的剖析……”并说：“正因为曹雪芹对‘隋’有深刻过人的理解，因此，‘意淫’就有其特殊意义了。

而警幻仙姑一辈人，对宝玉的行为思想，用‘意淫’二字来概括，完全可以说是名实相符的。

”端木先生的话无疑是正确的。

可惜他对“意淫”二字到底有何“特殊意义”，语焉不详，未能深入阐说。

有的研究者说得比较明确，认为“在作者心目中，‘痴情’‘意淫’‘体贴’，是同一个意思，就是说，在爱情关系上，男女之间要互相知心，互相体贴，真挚专一，始终不变，宝黛的爱情，正是以这种思想为基础来描写的”。

这里对“意淫”二字的理解还比较空泛，缺乏具体的解说；而把“意淫”局限于宝黛的爱情关系，亦并不符合作者的良苦用心。

在我们看来，要深入探讨宝黛爱情描写在中国小说史上的地位，首先就得说明，“意淫”在以爱情为题材的小说和戏曲作品发展史上的划时代意义。

那么，“意淫”的丰富内涵是什么呢？

首先，“意淫”是宝玉的思想核心、性格特征。

由于这种“新雅”的意识与传统的封建宗法思想水火不相容，因此，作者用“意淫”来突出宝玉的思想性格，足以惊天地、泣鬼神，所谓“石破天惊鬼夜哭”。

其次，所谓“意淫”，就是“一生心性”在于百般“体贴”那些“有命无运之物”，亦即纯洁无邪而命运悲惨的女儿们。

而“体贴”二字，是指既“好色”又“知情”，但并不追求“尽天下之美供我片时之趣兴”；既“悦其色，复恋其情”，可是绝不沉溺于“巫山之会、云雨之欢”。

再次，宝玉在“绛云轩中诸事情景”，均由“意淫”而生，亦都不出“意淫”的范围。

扩而大之，宝玉在大观园、在贾家荣宁二府，以至在与友朋亲贵的交往之中，无不专心于“意淫”，而与“皮肤臭滥之蠢物”泾渭分明，迥然有别。

正由于此，诚如警幻仙姑所断言：“汝今独得此二字，在闺阁中固可为良友，然于世道中未免迂阔怪诡，百口嘲谤，万目睚眦”。

最后，曹雪芹塑造“好色不淫”“情而不淫”的宝玉，多方描绘、渲染其“意淫”的怪怪奇奇，不啻在做令人“奇甚”的“翻案文章”。

在当时社会中，要做这样的“翻案文章”是需要有极大识见和胆量的。

……

<<但闻风流蕴藉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>