

<<蜀锦>>

图书基本信息

书名：<<蜀锦>>

13位ISBN编号：9787811379013

10位ISBN编号：7811379015

出版时间：2011-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：黄修忠

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蜀锦>>

内容概要

锦和绣是丝绸最为华丽的两种装饰技法和效果。

锦用天机抛梭织出，唐人颜师古在注《急就篇》时说：“织彩为文曰锦”；绣以神针引线铺就，《周礼·考工记》曰：“五彩备谓之绣”。

周代的五彩只是指中国古代最为重要的赤、青、黄、黑、白五色，而到唐人的织彩则是对丰富多彩的统称了。

用多色织出或是绣成的丝绸当然是绚丽多彩、耀眼夺目的，因而，世界上凡是绚丽多彩的事物皆可以用“锦绣”两字来描述。

这套“中华锦绣”则是以空间作纬，按地域分民族，针对丝绸的各种著名品种的生产历史、传统工艺、主要种类、艺术风格以及文化现象等，娓娓道来。

本书是其中的一个专题《蜀锦》，由黄修忠编著。

<<蜀锦>>

书籍目录

第一章 蜀锦发展简史

第二章 蜀锦织造技艺

蜀锦的生产工艺

整经技艺

蜀锦机

挑花结本

第三章 蜀锦的风格特征

蜀锦纹饰特点

蜀锦色彩风格特征

蜀锦组织结构特点

第四章 蜀锦产品分类

蜀锦的分类

蜀锦主要品种

第五章 蜀锦保护传承及发展

现代丝织及织锦业发展趋势

蜀锦及传统工艺保护与传承

现代蜀锦发展方向探索

主要参考文献

<<蜀锦>>

章节摘录

版权页：插图：隋时，成都“水陆所凑，货殖所萃”，织造的绫锦，质量精美“侔于上国”。唐代有“贞观之治”和“开元之治”，唐代蜀锦无论生产规模还是技艺都进入到一个鼎盛时期，蜀锦生产遍布川中。

蜀锦代表着中国古代丝织技艺的最高水平，并被视为唐锦代表。

作为贡品的《兰亭序》文字锦，被作为珍品藏入宫中，安乐公主定制的“单丝碧罗笼裙”飘似云烟，灿若朝霞，更是天下绝品。

此时的蜀锦纹样又融合了传统与外来文化的精华，更显得雍容华贵、绚丽多彩，彰显出了盛唐文明的大度和风采。

丝绸锦缎的高超技艺与鼎盛的封建文化相得益彰，产品更加精美纤丽，唐诗中对蜀锦的溢美之词俯拾即是，其中刘禹锡的《浪淘沙》写道：“濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。

女郎剪下鸳鸯锦，将向中流匹晚霞。

”朱启钤《丝绣笔记》中记载：唐玄宗天宝年间，四川进贡的五色丝织的背心很精致，一件“费用百金”，被作为“异物”和犀簪、暖金之类特殊工艺品一起珍藏于皇宫。

明代曹学俭《蜀中广记》卷六十七记载：唐中宗安乐公主出嫁时，蜀地进奉的“单丝碧罗笼裙”用细如发丝的金线织成花鸟，“花卉鸟兽皆如粟粒”，正视旁视，日中影中，各为一色。

唐末陆龟蒙《纪锦裙》记述：在友人御史赵郡李君家所见一条蜀锦裙，锦样饰有大小不同、神态各异的鹤与鸚鵡各二十只，口衔花枝正欲展翅飞翔，并以花草相隔有序，花草丛中闪烁着艳丽的泥点，有若“娇霞残红，流烟坠雾”。

唐太宗时，益州工官窦思纶组织锦工创制了不少“章采奇丽”的锦、绫花样，如花树、对鹿、对雉、斗羊、翔凤、游麟等，因莫恩纶又被封为“陵阳公”，从而其所创锦样统称“陵阳公样”。

其后，长安织染署及民间所织锦样，大多源于“陵阳公样”。

这些精美丝织品，通过“丝绸之路”贸易及其他途径，广泛流传海内外。

其中蜀锦大量流入日本，许多“蜀江锦”当时被视做日本国宝，至今日本京都正仓院、法隆寺仍有收藏。

五代十国时，王建、孟知祥等为蜀主，织锦业仍较发达，品种亦有增加，元代戚辅之《佩楚轩客谈》已记载了“十样锦”，明代冯梦龙《古今小说》还赞道：“近觑四川十样锦，远观洛内一团花。

”清代陈元龙的《格致镜原》对“十样锦”详加记载：“五代蜀时制成十样锦：长安竹锦、天下乐锦、雕团锦、宜男锦、宝界地锦、方胜锦、狮团锦、象眼锦、八答晕锦、铁梗蓑荷锦，合称‘十样锦’

。”

<<蜀锦>>

编辑推荐

《中华锦绣:蜀锦》则是以空间作纬，按地域分民族，针对丝绸的各种著名品种的生产历史、传统工艺、主要种类、艺术风格以及文化现象等，娓娓道来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>