

<<美术教学手记（头像素描卷）>>

图书基本信息

书名：<<美术教学手记（头像素描卷）>>

13位ISBN编号：9787811410914

10位ISBN编号：7811410915

出版时间：2011-3

出版时间：安徽师范大学出版社

作者：杨天民

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术教学手记（头像素描卷）>>

### 内容概要

素描作为造型艺术的基础课始于十六世纪意大利的美术学院，其作为绘画基础训练必修内容的重要性与必要性至今未受到质疑，基础地位不可替代。

人物素描头像写生是素描基础课教学中的重要内容，通过素描头像写生训练，使学生理解人物头部的形体结构和透视规律变化，掌握正确的观察方法和表现方法，培养学生的造型能力和个性审美能力。

随着当代美术的蓬勃发展和美术教学改革的逐步深化，如何教、教什么的讨论与实践一直在进行，众说纷纭，各抒己见。

笔者认为：素描基础课教学既要阐明造型的基础规律、基本方法，训练提高学生的造型能力，又要倡导个性化教学、探索性实践，关照、培养学生的个性审美判断力。

《美术教学手记：头像素描卷》的主要意图，以期望为素描教学与改革做出自己的努力。

<<美术教学手记（头像素描卷）>>

作者简介

杨天民，1959年生，山东省临沂市人。  
1985年毕业于安徽师范大学美术系油画专业，留校任教，1988年考取油画研究生，1991年毕业获硕士学位。  
2001—2003年在中央美术学院第十二届油画研修班学习，2005年随美术代表团去欧洲考察，2007年受邀去韩国进行艺术交流活动。  
现为安徽师范大学美术学院副院长，硕士生导师，教授。  
中国油画学会会员，安徽省油画学会常务理事。  
作品多次参加全国及安徽省美术展览，并获奖。

<<美术教学手记（头像素描卷）>>

书籍目录

素描的意义素描断想人物头像素描的艺术美关于素描教学的几点看法素描人物头像学习要则关于素描的思考素描手记素描头像写生素描头像写生漫谈素描感言素描写生与情感因素素描教学中的观察与表现素描谈素描教学中学生观察力的培养素描头像教学谈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>