

<<影视剧文本集《北极雪》>>

图书基本信息

书名：<<影视剧文本集《北极雪》>>

13位ISBN编号：9787894905437

10位ISBN编号：7894905437

出版时间：2009-2

出版时间：浙江大学出版社

作者：王国臣

页数：508

字数：411000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;影视剧文本集《北极雪》&gt;&gt;

## 前言

“做着学，学着做”是我进行实践教学的一个项目名称。

“做”什么？

——做人，作文，做剧，做电视文艺节目。

许多(影视)艺术类院校都存在这样两种教学理念：其一是面对传媒行业的激烈竞争，认为我们培养的学生应该“上手就能干活”，推崇“实践教学”；其二是根据我们的毕业生在工作岗位上“后劲不足”的一些例证，力主“打好基础”。

这两种主张都有道理，都不可偏废。

那么，从“上手快”到“后劲足”有没有一种共同的决定因素呢？

——有。

那就是“能力”。

最有效的学习不是“知识储存”，而是寻找路径、举一反三，涵养学习能力、操作能力与研究能力。

于是，我与一些志同道合的同仁开始了一系列的探索——探索之一：专业培养目标化我们是人所共知的专业院校，似乎学生的目标从一入学就是明确的。

然而我们的知识组合过程往往都是远距离的——临近毕业才实施，前几个学期所学的东西早就淡忘了，效果不能尽如人意。

因此，我们这些搞专业教学的人，必须及早明确本专业的培养目标。

以“广播电视编导”为例，这个专业的培养目标，包含着“编剧”、“编辑”、“导演”、“导播”和栏目化或专题性节目中的“编导”等职业方向，为适应上述职业需要，学生须具备创造性思维能力、审时度势把握题材能力、文学创作能力、语言表达能力、组织调度能力、公关协调能力、设备场地使用能力和心理承受能力。

还有一条至关重要——“编导”作为一种职业，从起点到终端都是跟人打交道——通过团结带动一些人策划、创作，组织引导一些人演绎、传输，最终为许多人(受众)服务。

所以，“育人”在我心目中绝不是一句空洞的口号。

学生最终能否成为合格的“编导”，最重要的不是掌握多少专业技能，而是首先成为一个优秀的“人”，一个有思想、有品位、有爱心、有激情、有自主创新和公关协调能力的人，一个有人格魅力的人。

鉴于此，我们应该也完全有条件以适应未来岗位的能力为核心，进行教学构想。

探索之二：课程设置立体化我在影视艺术学院主教《影视文学脚本创作》和《电视文艺编导》两门专业课程，所用教材也都是本人的专著。

我所说的“课程设置立体化”，就是围绕前述那些能力的培养，来铺排理论基础、营建知识结构、确定实践形式，并将这些措施融会贯通。

以“编导”为例，其主要专业技能有三个基点：一日“编”、二日“导”、三日“摄制”。

那么我们就尝试依循这三个基点将专业课程分为三个单元：第一单元以影视文学脚本创作为核心，将支撑创作的哲学、美学、心理学、社会学、形式逻辑学、说唱文学、戏剧概论、视听语言、文艺音韵学等相关知识，随着创作课的进程融入其间。

通过集中学、连续练，使学生达到对影视文学脚本一会看、二会改、三会写的目标。

第二单元以电视文艺编导为核心，随着这门主课的进程同时开设影视美学、大众传播学、广播影视艺术，电视节目策划、舞台艺术导演、表演、音乐等专业讲座或辅导课。

通过一学期的集中学习，让学生一会做节目策划文案，二会现场导演，三会组织调度相关协作部门。

第三单元再转入以后期编辑制作为核心，套学录音、摄像、灯光、舞美、造型、动画、特技等相关知识。

上述三个单元过后，还可以考虑根据学生的基础、特点和兴趣，将前面所学知识和技能横向组合，纵深培训，在“多能”的基础上攻“一专”。

这种教学方式与常规教学相比较，具备如下创新点：(一)打破了课程设置“单摆浮搁”、所学知识远距离组合的局面，以理论与实践的结合点为中心，横向串联所需理论及专业知识，纵向培养专业(职

## &lt;&lt;影视剧文本集《北极雪》&gt;&gt;

业)方向所需要的各种能力。

(二)相关基础和专业交叉融汇,有利于学生统筹思维的训练和综合素质的培养。同时,它能行之有效地冲击“死读书、读死书”的风气,引导学生走上高效务实的求学之路。

(三)有利于发现课程设置、学科建设、专业方向等诸方面的欠缺、不足和弊端。继而开拓有关教改、教材、教学活动等方面的科研课题,对学校的长远建设大有好处。

(四)有利于对学生的思想教育和意志品质的培养。

例如:“非典”疫情出现之后,学生们忐忑不安、精力分散、议论纷纷。

我结合从生活中选取创作素材的教学,介绍近现代中国经历伤寒、天花、鼠疫等瘟疫的状况,介绍在共产党领导下,北方战胜“出血热”、南方战胜“血吸虫”过程,介绍毛泽东诗词《送瘟神》的由来……教育学生们对“非典”疫情既要认真对待、又不要盲目恐慌,一定要坚信我们的党和回家有力量领导全国人民度过这一关!

“课程设置立体化”的要点,是讲授“编”时关照“导”,讲授“导”时洗铺“编”,从编到导都要顾及摄录和编辑等技术手段。

在课堂上将常识介绍、规律发掘,与他人成果、本人感悟相互挂钩,让学生将听、看、想、悟、摩结合起来,通过学习带动实践,通过实践深化学习。

探索之三:课堂教学个性化我上课从来不“照本宣科”。

无论《影视文学脚本创作》还是《电视文艺编导》,我都简明扼要地解释一下基本概念、交代一下基本要领,然后便开始“讲故事”。

——自己的一段人生经历,引发了怎样的思考与感受,提炼出怎样的“戏剧内核”,写成了怎样一部作品,回头看这部作品的得与失……然后让大家看,看本子,或者看片子。

——一场大型主题晚会,怎样立的项,怎样组织经费,怎样创作节目素材,怎样使用演员,现场直播时遇到了哪些问题,这些问题怎么解决的……看片子,讨论,总结。

实践证明学生们喜欢听我的课。

究其原因,窃以为一是因为我的“故事”,我的生活经历、创作经历;二是因为我的见解——正在热播的影视剧,昨晚央视的那场晚会,当前社会的热门话题……我都能信手拈来,评价分析,入情入理,生动有趣;三是因为我讲课的状态,说着说着就演,说着说着就唱,一时兴起,还会大声朗诵自己的得意之作,比较有感染力。

围绕“思”、“写”、“说”三种能力的训练,我开设了许多课堂实践:“立项阐述”、“导演阐述”、“抓素材,编故事”、“习作点评”……还有“影视作品个案分析”,就是选择像《求求你表扬我》、《美丽的大脚》、《新警察故事》之类与现实生活距离较近的“经典故事影片”,让同学们集中观看,然后再即席即兴分析,并且要求每个人上台作演讲,每个人都会得到我的点评。

在我看来,这种形式的上课不仅让学生能集中思想,而且觉得有趣,有效地训练观察、思考、感受和口头表达能力,也可以考察和锻炼学生的思维能力与心理素质。

探索之四:课外辅导人性化通过课堂实践,我每次都会根据同学们的表现,选出十来个学生跟我到小饭店去“开圆桌会议”——围坐一起,喝点小酒儿,面对面交流。

这就是许多学生都倾心向往的“王老师特别奖”。

吃饭,是一种交流,它是课堂的延伸。

如果从功利的角度来看,我花钱请学生吃饭有什么用?

可是我愿意,也有这个条件。

和孩子在一起,“平起平坐”地聊天,给他们一点心理上的支撑,帮助他们成长,同时也能让我自己的信息更通畅,心态更年轻。

2004电编本科的郝雪姣,自从第一次作业被我肯定后,激发了创作的热情,加入了校级科研机构“王国臣工作室”,写出了不少好作品。

一次期末,我结束了她所在班级的课之后,收到了她的短信息:“今天上完您在我们班的最后一节课,突然失落了,坐第一排听你的课的舒服感觉下期乃至以后都不再有了。

真的很敬仰您,您的课,您对待学生的方式。

您邀请的每次聚餐都是我心中宝贵的部分,谢谢您!

## &lt;&lt;影视剧文本集《北极雪》&gt;&gt;

还有今天您讲歌词时播放的歌舞影像资料，让我茅塞顿开，迷惘好久的我突然就明确了方向，舞台！——我努力的目标。

谢谢老师，真诚的，不舍的。

”一般情况下，我的课越上人越多。

跨班级旁听，跨专业旁听，跨系旁听，还有的“逃课旁听”。

在众多旁听的学生中，孙俏俏是一个典型。

在她担任校电视台记者的时候，有一次去下沙大学城艺术节开幕式的大型文艺晚会做现场采访，我是晚会总导演，她的采访对象——就这样认识了。

她来旁听，一节不落地旁听，并跟着开课班级的同学同步做作业。

她认真地做，我也认真地批改，改出来一部短剧剧本《四十一得》，并亲自帮她找人、搭组，让她率组投入拍摄。

功夫不负有心人，《四十一号》取得了成功——在杭州大学生电影节中获得DV原创作品一等奖和最佳编剧奖。

在俏俏领奖的那次颁奖晚会上，我被聘为颁奖嘉宾。

(可惜，那次是让我为“最受大学生欢迎的女演员”张静初颁奖，其实我更愿意给我的学生颁奖。

)后来《四十一号》受邀去香港参加第四届两岸三地大学生影视交流活动。

临行前，孙俏俏来跟我辞行。

她含泪向我鞠了一躬，说：“谢谢老爹。

”郑雷是播音系2002级的学生，这位东北小伙子因为体态过于“茁壮”，时常有人以玩笑口吻问他：“谁把你招(到播音系)来的？”

”在人们对于播音主持行业的形象考量抱有成见甚至偏执态度的氛围中，郑雷的确没有优势。

但是，郑雷不服输，他另辟蹊径，千方百计地充实自己。

他来到“王国臣创作室”，跟着我拍片子、搞活动、做晚会。

策划，写本子，演戏，现场导演，当主持……什么都干，干什么像什么。

正因为如此，他在首届“全国综艺节目主持人选拔活动”中脱颖而出，在总决赛中排名第七，似乎也就成了“必然”。

探索获得的初步成果人们常说“耕耘必有收获”。

我们的探索和实践，确实带来了一些成果——成果之一，组织、指导学生实践编写剧本、选人搭组、现场拍摄、后期制作全过程，完成原创DV短剧，参加全国大学生电影节“DV原创作品”专项比赛，取得较好成绩。

训练、指导学生模拟和实践综艺晚会节目主持，参加中央电视台举办的全国“综艺节目主持人大赛”，学生(郑雷)闯入决赛，最终获得“十佳”第七名。

独立完成作品和赛事的学生成熟得很快，表现出了优势。

成果之二，跟黑龙江广播电视艺术中心合作，随课程进展组织2005电编二班学生实践“将电影转化为声音艺术”，制作50集(惊悚悬疑)电影故事，投入全国广播网，供全国220家省、市电台选用播出。

成果之三，与杭州阿思家公司合作，在校内设立“阿思家影视创作基金”，2007年度首批组织带领2004电编等9名学生，创作了一部校园电视系列剧文学剧本《模拟人生》(17集35万字)，由浙江大学出版社正式出版。

正式出版之后，一是对于参与创作的毕业生就业起到了促进作用(其中2004电本一班的董芳成了双选会上的“传媒第一签”——巨化集团电视台取消试用期，直接与其签约)；二是引起了许多影视机构的关注，目前就有三家在与我们洽谈合作拍摄和包揽电视栏目剧脚本创作等合作事宜。

成果之四，学校所在地——杭州经济技术开发区成立15周年，委托“王国臣创作室”筹办一场投资350万的大型庆典晚会。

我带领15名专业教师40多名编导、舞蹈、制作、播音主持专业的学生(担当副导演和导演助理)，400余名舞蹈、表演、播音等专业的学生与明星和专业团体演员同台演出，成功地举办了这场晚会，已由浙江卫视向全国播出。

杭州经济技术开发区成立15周年大型庆典晚会《春满钱塘，畅想下沙》得到了国家有关部委、浙江省

## <<影视剧文本集《北极雪》>>

、杭州市和30多家国家级开发区领导的好评，引起了广大电视观众的关注和赞许。嗣后，几家外省的开发区前来联系帮他们办庆典晚会，鉴于学校的师生无法大批量拉出去，只能应承帮助搞些作品。

成果之五，2008年10月浙江传媒学院建校30周年，由我担任总导演，率领上述团队，利用百余万经费，成功地举办了一场完全由师生、校友自编、自导、自演的大型电视文艺晚会。

这场晚会从现场演出到浙江卫视播出，可以说“好评如潮”！

另有湖南、河南、山东、黑龙江等几个省的卫视，即将相继播出。

成果之六，把教学直接引入剧场、讲台搬上舞台——我带领2006文艺编导本科班一个班级(50名学生)，面对影视艺术学院2008级全体新生(500多人)，在舞台上开公开课，展示学生的创作成果，表现导演过程和进行表演示范。

辅之以灯光、摄像、录音、制作等影视艺术学院所开设的10个专业，形象化、立体化地告诉新生：你们即将学习什么，怎样学习，可以学到什么程度……当时正在军训，什么课都没上的新生，看了这堂公开课，感觉“非常震撼”！

”“学校来对了，专业选对了”……成果之七，就是这本书。

现在您所看到的这本影视剧文学剧本集《北极雪》，就是“阿思家影视创作基金”支持的第二部影视文学脚本。

随着电影、电视的发明和发展，文学领域派生出一个新的门类，叫做“影视文学”。

影视文学的表现形态为“脚本”，它是电影、电视剧、电视文学节目、电视综艺晚会的纲领、蓝图、依据和根基。

对于影视艺术生产来说，这“脚本”的重要性自不待言。

任何一所大学，它的背后是家庭，面前是社会，根基是民族文化，目标是国家乃至世界的发展需求，它是连接过去、未来，牵动四面八方的枢纽；任何一个大学生，都处于人生准备阶段最为重要的时期，都牵动着一个家庭、一个群体，甚至一个阶层的利益与希望。

大学里的人生，是重要的，丰富的，前卫的，多元和多变的，与社会现实息息相关的，同时也不可避免地存在着陈腐的牵绊和不良风尚的侵袭。

所以，当代大学生的视角是新锐的，情感是丰富的，思维是多重的，所能讲述的故事也是丰富多彩的。

这批作品的题材选择，我尽量引导学生将目光转向社会；而类型与风格样式，力主多样化。

可以这样说：无论你想了解当今大学生的内心世界以及他们的人生观、价值观，还是想借鉴影视剧文学剧本的样式、技巧，这本书都会让你感觉“开卷有益”。

杭州阿思家羽绒制品有限公司董事长王国达先生实在是位“有识之士”。

王先生为了支持浙江传媒学院“产、学、研一体化”办学方向，培养既有深厚文化底蕴又有突出实践能力的专业人才，与“王国臣创作室”通力合作，在浙江传媒学院设立“阿思家影视创作实践基金”。

自2007年起，他将连续五年支持我的教学实践活动。

有了这样的保障条件，成果“源源不断”绝不会是一句空话！

## <<影视剧文本集《北极雪》>>

### 内容概要

《影视剧文学剧本集：北极雪》就是“阿思家影视创作基金”支持的第二部影视文学脚本。随着电影、电视的发明和发展，文学领域派生出一个新的门类，叫做“影视文学”。影视文学的表现形态为“脚本”，它是电影、电视剧、电视文学节目、电视综艺晚会的纲领、蓝图、依据和根基。对于影视艺术生产来说，这“脚本”的重要性自不待言。

<<影视剧文本集《北极雪》>>

作者简介

王国臣，男，汉族，1950年生人，原为黑龙江电视台导演，国家一级编剧；系中国戏剧家协会、中国曲艺家协会、中国电视艺术家协会会员，享受国务院特殊津贴专家。2002年被浙江传媒学院作为特殊人才引进，主教影视文学创作、电视文艺编导等专业课程。

王国臣治学勤奋，著作颇丰。

1994年以前，发表文学、戏剧曲艺作品860余万字，出版《王国臣作品选》三卷；此后导演（撰稿）大型电视文艺晚会40多场，创作广播剧和各类电视文艺作品近百部，其中《云之南，地之北》、《关东人》、《龙腾新纪元》等晚会节目获全国电视文艺“星光奖”二等奖6项，《地质师》、《追寻方志敏》、《历史的守望者》等广播剧获全国广播剧一等奖5项，全国“五个一工程”奖4项，全国“最佳编剧”，“最佳编辑”单项奖各一次。

<<影视剧文本集《北极雪》>>

书籍目录

DV短剧文学剧本 《圈》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔 罗莹 《魔豆》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔武笛 《谁家有女初长成》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔张枫晚 《从未存在》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔徐史韵 《洗衣店秘闻》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔周宁 《男子汉小丈夫》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔牟欣欣 《分手》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔武莉莉 电视电影文学剧本 《那个夏天,关于爱》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔郭苗苗 《劳辞》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔刘雪婷 《绿花》(附执笔作者创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔周宁 《歪打正着》(附执笔作者创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔罗莹 《花儿少年》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔韩薇 《并蒂莲》(附执笔作者创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔武莉莉 《北极雪》(附执笔作者简介\*创作谈) 编剧 王国臣创作室 执笔 王国臣 阴法勇



## &lt;&lt;影视剧文本集《北极雪》&gt;&gt;

## 章节摘录

1.家里东东捏着成绩单已经在门外站了很久，屋里的争吵声始终不绝于耳。

“你有种出了这个门就永远不要回来。”

“啪！”

（玻璃砸碎的声音）门被猛地拉开，东东的爸爸怒气冲冲地走出来，看到门口的东东，愣了几秒，冲东东喊道：“你站在这里干什么，还不快去练琴！”

“说罢，从门厅里穿了鞋，又发现没拿东西，就穿着鞋走进来拿了钥匙和公文包，嘴里还一直嘟囔着。”

“不回来就不回来，看是谁在养着这个家，让你花枝招展地跑去跳舞……”“砰”的一声，防盗门被用力甩上，东东觉得整个屋里的玻璃都要被震碎了。

家里瞬间显得十分寂静，只听见客厅里的猫头鹰钟表，滴答滴答滴答作响。

东东，这个7岁的小男孩愣了半天才慢慢转过身来，从虚掩的门缝向里看，妈妈还坐在床边无声地抹眼泪，头发也有些凌乱了，连东东一向觉得漂亮的妆也被泪水洗去了大半。

东东进门伸手摸了摸妈妈的头发，递过成绩单去，上面是个鲜红艳丽的“A+”。

“还是东东乖，东东听妈妈的话，哪里像爸爸……只晓得……”“我要买一盆花。”

这些话他听了无数遍，就打断妈妈，脆生生地说出来。

“东东要买花做什么？”

“我们班上要开小小生态园，每个小朋友要带去自己种的一盆花。”

“家里有这么多花，你随便挑一盆带去……”“不，我要自己种！”

东东早知道妈妈会这么说，就把小脸扭向一边，腮帮子气得鼓鼓的。

“好好好，自己种自己种，可是妈妈最近很忙，抽出空来，就陪你去买花种好不好？”

“叮咚”妈妈话音未落，门铃响了。

妈妈快速地抹了两下脸，拍拍东东的小屁股，站起来。

“欧阳老师来了，还不快去开门。”

“进门来的是个二十岁刚出头的女老师，说是老师，其实还是音乐学院的大学生。”

她带东东的钢琴课已经有大半年，东东很喜欢她。

因为她不光弹琴好听，人长得漂亮，还是个很会讲故事的人。

欧阳老师进门来就摸了摸东东的头。

“作业做得怎么样了，快去把你的练琴日记拿来。”

“东东有本练琴日记，是欧阳老师给的，封皮上是东东最喜欢的机器猫，里面欧阳老师每页按照日期编了号码，一天一张，由东东画上天气，由妈妈写下练习的时间和内容。”

欧阳老师坐到钢琴边，把琴谱翻到作业的那一页，招呼东东，“快过来弹给老师听听”。

东东刚才还有些生气的小脸出现了一丝微笑，跑到钢琴前，坐稳，弹起了上周的作业。

一个小时的课即将结束，欧阳老师在练琴日记上认真地写着下次的要求，“东东这次啊，表现得很好，可以得到一个奖励，老师给你讲个新的故事吧。”

“说着，还往练琴日记上贴了个大大的笑脸。”

东东喜欢这种贴纸，每次得到的时候，就可以听一个新的故事。

“讲一个魔豆的故事。”

“东东托着腮帮子，眨了眨眼睛，看着讲故事的欧阳老师。”

老师的身影被夕阳勾勒出了一个小小的金色影子，东东心里想，老师真漂亮啊。

“小杰克有一个农场，里面养了很多可爱的动物。”

一天，在路上捡到了一个豆子，这个豆子和别的豆子很不一样。

大大的，圆圆的，壳还有些硬，红红的表面好像还闪着好看的光。

像是珊瑚一样呢，小杰克想。

不知道能种出什么样的植物来……”这是个关于杰克和魔豆的故事，小时候很多人都听过，杰克顺着这个魔豆长出来的长长藤蔓爬上了天堂，上面有很多好玩的东西，应有尽有。

<<影视剧文本集《北极雪》>>

至于后来杰克变小，又遇到巨人被追赶的事情，欧阳老师没有讲。

她觉得东东还小，世界都还简单美好，不好的结局，就不要说了。

东东听得聚精会神，好像他是杰克似的。

正在天堂里玩得津津有味。

“老师，真的有魔豆吗？”

” “有啊，东东要是认真练琴，老师下周就带魔豆给你，它可以实现你一个愿望。

东东有什么愿望吗？”

” 东东不吭声了，抬头看了看钢琴上的一个相框，里面是他前年的时候和爸爸妈妈在公园里拍的一张合影。

只是这两年来，争吵不断，爸爸妈妈就再也没有带他一起去过公园。

东东看着照片，愣了一会。

“我没有什么愿望。”

” 东东摇摇头。

“那也没有想要的东西吗？”

” “老师，你有什么愿望吗？”

” 东东反问道。

“呵呵，老师啊，想要一辆新的自行车，要红色的自行车。

这样，下次教东东上课，就能骑着漂亮的自行车来了。

” 2.学校这些天上课东东总是心不在焉，脑子里都是魔豆能实现愿望的故事。

他终于憋不住，把这件事情偷偷告诉了同桌姗姗，姗姗也和东东一起期待下一个周二的到来，因为下个周二，欧阳老师就能带魔豆给东东了。

“姗姗，你有什么愿望吗？”

” “我希望爸爸妈妈能和好。

” “你爸爸妈妈也吵架吗？”

” “嗯，我妈妈走了，爸爸说妈妈出差去了。

可是她一直都不回来。

我想妈妈的时候我就会告诉笨笨，他能听懂我说的话。

” “笨笨是谁？”

” “是我的小熊。

” “我要是有了魔豆，也就有人跟我说话了”。

<<影视剧文本集《北极雪》>>

编辑推荐

《北极雪》由浙江大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>