

<<吉他入门三月通-轻松自学30课>>

图书基本信息

书名：<<吉他入门三月通-轻松自学30课>>

13位ISBN编号：9787900444707

10位ISBN编号：790044470X

出版时间：2008

出版时间：吉林电子出版社

作者：杜新春

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吉他入门三月通-轻松自学30课>>

前言

这本《吉他入门三月通》终于跟读者见面了。

本书在课程的编排上是本着先易后难、由浅入深的思路进行编写的。

同时，运用简洁，流畅的文字叙述结合图片对照演示的方法。

使其真正达到一看就懂，一学就会的目的。

在谱例的选择上，尽收近几年内大家熟悉并喜爱的流行歌曲，以此来提高朋友们的学习兴趣。

本书是迄今为止内容、风格涉及最广的一本吉他教课书。

除了重点讲述民谣吉他的弹唱技巧外。

书中还就匹克、指弹、布鲁斯等弹奏风格做了详细的介绍。

使大家真正成为了一名全才的吉他弹奏者。

本书不仅是一本自学用书，更是一本好的教学用书。

我在教学当中用的就是这些内容，收效甚佳。

为了便于朋友们自学，我特录制了与之配套的DVD光盘1张。

相信会对大家的学习有所帮助。

真诚的希望本书能够成为为你学琴当中的良师益友，这也是我一生中最大的欣慰。

<<吉他入门三月通-轻松自学30课>>

内容概要

《吉他入门三月通：轻松自学30课》是迄今为止内容、风格涉及最广的一本吉他教课书。除了重点讲述民谣吉他的弹唱技巧外。书中还就匹克、指弹、布鲁斯簪弹奏风格做了详细的介绍。使大家真正成为一名全才的吉他弹奏者。

《吉他入门三月通：轻松自学30课》在课程的编排上是本着先易后难、由浅入深的思路进行编写的。

同时，运用简洁，流畅的文字叙述结合图片对照演示的方法。

使其真正达到一看就懂，一学就会的目的。

在谱例的选择上，尽收近几年内大家熟悉并喜爱的流行歌曲，以此来提高朋友们的学习共趣。

<<吉他入门三月通-轻松自学30课>>

作者简介

杜新春，来自草原的雄鹰。
国内资深的吉他音乐人、著作人。
中国音乐家协会吉他学会专家会员。
自幼酷爱音乐，有着深厚的音乐功底与极高的音乐天赋。
80年代开始研习民谣吉他与电吉他。
同时，专修乐理及和声理论知识。
自90年代以来，长期从事吉他教学及乐队演出活动，积累了丰富的教学及演奏经验。
21世纪正式从事出版编辑工作，先后出版的吉他专著已达数十部。
其中，最具影响力与号召力的作品有《土似自学经典教程》、《从零起步学吉他轻松入门》、《吉他培训12课》、《吉他入门三月透》、《吉他弹唱精品大全》等。
这位才华横溢、造诣颇深的吉他音乐人，正以自己勇于开拓、不断进取的精神而博得广大吉他爱好者的喜爱与推崇。

<<吉他入门三月通-轻松自学30课>>

书籍目录

第1课 认识你手中的“武器”第一节 吉他的起源及发展第二节 吉他的种类及构造一、吉他的种类二、吉他的构造第三节 吉他的选购与保养一、吉他的选购二、吉他的保养第2课 新手上路必读第一节 基础乐理一、自然音阶二、常用记号第二节 手指标记与功能特性一、左手标记与功能特性二、右手标记与功能特性第三节 乐谱知识一、简谱二、方格谱(和弦图)三、六线谱第3课 要想弹琴先定调1 使用吉他专用定音工具“六管定音笛”调弦2 同度调弦法3 共振调弦法4 电子调弦法第4课 “练武”先练功第一节 持琴姿势一、古典式(脚踏式)二、民谣式第二节 左右手的基本动作要领与跟进练习一、左手按弦的基本动作要领二、右手拨弦的基本动作要领三、左右手的跟进练习第5课 和弦是怎样“练”成的第一节 音程一、音程的概念二、音程的识别三、音程的性质第二节 和弦一、和弦的概念二、和弦的分类第6课 C大调与a小调一、大调的概念二、小调的概念三、关系大小调的概念四、调式音阶中各音的级数和名称五、C大调的音阶六、a小调的音阶七、C大调与a小调的指板音位图八、音阶练习九、单音练习曲十、C大调与a小调的和弦指法及功能特性十一、常用和弦练习第7课 伴奏音型大PK一、音型二、和弦齐奏式伴奏音型三、和弦扫击式伴奏音型四、伴奏音型的应用第8课 变调夹的认识与应用一、变调夹的种类二、变调夹的使用方法三、变调夹的原理四、变调夹的作用五、变调的使用记号六、变调夹的使用表第9课 G大调与e小调一、G大调的音阶二、e小调的音阶三、G大调与e小调的指板音位图四、音阶练习五、单音练习曲六、G大调与e小调的和弦指法及功能特性七、常用和弦练习第10课 怎样学会配置和弦一、配和弦之前的准备工作二、配和弦的基本步骤三、节奏型的选择四、课后作业第11课 让匹克代替你的手指一、匹克的种类、性质、规格及适用范围二、匹克的持法三、匹克的弹奏手法四、匹克的触弦角度五、匹克的拨弦区域六、匹克的拨弦标记七、匹克的运动轨迹八、匹克的实际操作第12课 常用演奏技巧第一节 左手技巧第二节 右手技巧第13课 泛音与泛音调弦第一节 泛音的概念、分类及奏法一、泛音的概念二、泛音的分类三、泛音的奏法第二节 泛音调弦第14课 D大调与b小调一、D大调的音阶二、b小调的音阶三、D大调与b小调的指板音位图四、音阶练习五、D大调与b小调的和弦指法及功能特性六、常用和弦练习第15课 E大调与#c小调一、E大调的音阶二、#c小调的音阶三、E大调与#c小调的指板音位图四、音阶练习五、E大调与#c小调的和弦指法及功能特性六、常用和弦练习第16课 F大调与d小调一、F大调的音阶二、d小调的音阶三、F大调与d小调的指板音位图四、音阶练习五、F大调与d小调的和弦指法及功能特性六、常用和弦练习第17课 A大调与#f小调一、A大调的音阶二、#f小调的音阶三、A大调与#f小调的指板音位图四、音阶练习五、A大调与#f小调的和弦指法及功能特性六、常用和弦练习第18课 bB大调与g小调一、B大调的音阶二、g小调的音阶三、bB大调与g小调的指板音位图四、音阶练习五、bB大调与g小调的和弦指法及功能特性六、常用和弦练习第19课 B大调与#g小调一、B大调的音阶二、#g小调的音阶三、B大调与#g小调的指板音位图四、音阶练习五、B大调与#g小调的和弦指法及功能特性六、常用和弦练习第20课 黑市更精彩第一节 调与调之间的关系第二节 转调的概念第三节 转调的种类一、正常转调二、暂时转调三、近关系转调四、较远关系转调五、远关系转调六、同主音大小调的转调第21课 音阶与指型第一节 音阶一、音阶的概念二、音阶的分类第二节 指型一、指型的概念二、指型的分类一、音的高低二、音的长短三、音的强弱四、音的休止五、调的识别六、唱名法第22课 双音和低音的认识与应用第一节 双音的认识与应用一、双音的概念二、常用的双音分类第二节 低音的认识与应用一、重复式低音进行二、交替式低音进行三、分数和弦式低音进行四、音阶式低音进行第23课 如何改编独奏曲第一节 吉他编曲应具备的基本条件一、具备一定的乐理知识二、熟悉并掌握常用各调的和弦指法及功能特性三、熟悉并掌握常用各调的音阶第二节 吉他编曲的步骤一、选曲二、获取所编曲目的旋律(即简谱)并确定其调式调性三、选调四、确定和声(即：和弦)五、确定旋律线第三节 吉他的编曲方式第24课 布鲁斯——蓝色的爱一、主旋律线在低声部二、主旋律线在高声部一、基本12小节的进行模式二、布鲁斯的音阶三、箱琴布鲁斯独奏练习第25课 多把吉他的编制一、何为多把吉他的编制二、多把吉他的编制种类第26课 如何做一个优秀的设计师一、前奏二、间奏三、尾奏第27课 匹克与手指的混合奏法一、具体奏法二、动作要领三、匹克与手指混合奏法的练习第28课 扒带技法一、扒带的概念二、扒带的作用三、扒带的意义四、扒带的必备工具五、扒带的步骤六、修饰、改编、整理第29课 Solo让你动起来第一节 音阶第二节 功能音阶第三节 和弦与音阶第四节 搭建旋律一、和弦式二、音阶式三、离调式四、转调式五、变奏式第五节 Solo创作的基本要求

<<吉他入门三月通-轻松自学30课>>

一、乐句二、音区三、起始音四、指型五、技巧初级入门弹唱曲（15首）东风破涂鸦大城小爱我们都是好孩子爱我还是他记事本当你孤单你会想起谁香水百合两只蝴蝶后来童话挥着翅膀的女孩老鼠爱大米遇见丁香花爱真的爱你追梦人星语心愿欢乐颂罗密欧与朱丽叶橄榄项链雨中旋律海滨之歌红河谷寂寞沙洲冷天灰桃花朵朵开像风一样的自由不要再来伤害我我不后悔你到底爱谁约定执着曾经的你怒放的生命旅行海阔天空故乡狼爱上羊青鸟II突然的自我附录一 常用分解和弦节奏型附录二 常用扫弦节奏型附录三 各调和弦互换对照表附录四 各音配置和弦参考表附录五 常用和弦推导(横向)附录六 常用和弦推导(纵向)附录七 常用相同和弦的不同指法

<<吉他入门三月通-轻松自学30课>>

编辑推荐

《吉他入门三月通：轻松自学30课》不仅是一本自学用书，更是一本好的教学用书。作者在教学中用的就是这些内誉，收效甚佳。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>