

<<雷人漫画(彩色)1:酷刑100>>

图书基本信息

书名：<<雷人漫画(彩色)1:酷刑100>>

13位ISBN编号：9787991162740

10位ISBN编号：7991162745

出版时间：2009-12-1

出版时间：新世纪出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雷人漫画(彩色)1:酷刑100>>

### 内容概要

《雷人漫画1：酷刑100》主要介绍了蔡捕头 《雷人漫画1：酷刑100》插图是乌龙院漫画系列里经常出现的“正义之星”，其重要程度应该是阵了四师徒之外的“第五男主角”。

许多读者都喜欢蔡捕头，他的外型十足中国风，头戴虎盔，身着铠甲，手持五环刀，脚蹬黑筒靴，头大鼻大嘴巴大的五短身材，让人一看就发噱，我曾特地量身订做为蔡捕头安排在“敖幼祥漫画图书馆”里的一本“恐龙”里，整册是由蔡捕头当主角，用侦办案件的手法去追查“为什么恐龙会灭绝”这个有趣的问题，整本漫画在蔡捕头优异的演技表演下趣味横生！

## <<雷人漫画(彩色)1:酷刑100>>

### 作者简介

从出道到出走

敖幼祥堪称台湾漫画界的“大哥大”。

或是因为他身材高大；或是因为他20多年前就已出道，漫画创作颇丰；或是因为他始终不懈地为台湾本土漫画的发展殚精竭虑……反正业内人士多尊称之为“大师兄”。

这位高高大大的“大师兄”小时候却总是病病歪歪的，常常因病请假，所以和同学的关系比较疏远，形成内向的性情。

落下了功课，成就了画画。

上初中时，他曾用送报挣来的钱去学习素描。

到了高中，他竟变得剽悍好斗，又不喜欢学校的生活，索性自作主张退了学。

十七岁时，他一边为美国、日本的动画片做加工，一边不服气地想：为什么台湾没有属于自己的创作？

机会只给有准备的人。

当时，《民生报》正在连载的“史努比”出现了版权问题，需要找一个台湾的漫画家接手该栏目。

那时，因为台湾的审查制度极其严格，很少有人画漫画，敖幼祥脱颖而出，创作了《皮皮》。

随后，在1982年他创作的《乌龙院》一炮打响，轰动了整个台湾岛，被媒体称为台湾第一位新生代的职业漫画家。

但是，随之而来的却是盛名之下的种种重负：签不完的“烂约”，画不完的人情稿。

画漫画对敖幼祥来说，原本是一件好玩有意思的事。

可这时，画漫画如同还债，毫无趣味可言。

为摆脱这种困境，大红大紫的敖幼祥悄然出走，移居到花莲的乡下丰滨乡静浦（他曾用漫画来描述在花莲静浦的生活）。

入世于世外桃源

相对于喧闹的都市，山水宜人的花莲如世外桃源一般。

舒解了外来的压力，敖幼祥重新找回画画的感觉。

在台湾，漫画的处境和我们内地有很多相似之处，如日本漫画横行天下，本土漫画势力微弱；再如，漫画的地位很难见容于正统艺术，又如，众多画迷无处学艺……隐居花莲的敖幼祥并未消极遁世，相反，他十分积极地从事着多种漫画活动，以期台湾的漫画事业注入活力。

八年里，他安然地沉浸在漫画创作中，每天做画七八个小时以上，与时报出版社合作出版了以中小学生对读者的“中国成语故事系列”、“世界动物系列”等丛书。

与此同时，花莲成了他播种、耕耘漫画的基地。

他不仅成立了敖幼祥漫画工作室，还在百忙中抽时间到儿童才艺中心去辅导。

此外，他应邀为空中大学与国立东华大学开设漫画课程，希望“带出一群新生漫画鱼”。

今年暑假，“大鱼”带着一群“小鱼”游进“花莲文化中心”举办了一场为期13天的“红线条漫画创作展”。

师生的漫画作品一同亮相。

敖幼祥说：取“红线条”也因为漫画风气在台湾实在是蛮闷的。

而红色给人感觉比较有朝气。

在敖幼祥的倡导带动下，花莲已变成一片漫画的热土。

大鱼如是说

敖幼祥热心教学生画漫画只是想将漫画推而广之。

做他的学生应该很轻松，因为这位老师看上去谦和可亲，而且他不给学生任何压力。

他认为，学漫画未必一定要当漫画家，只要喜欢就好。

他希望人们的生活、工作乃至科学研究都会因漫画而变得有趣。

## <<雷人漫画(彩色)1:酷刑100>>

他说：“我推广的是漫画的概念，希望学生们可以妥善地运用漫画创意，比如做报告的时候，把报告的创意加上一个漫画在上面，人家会觉得你很活泼。

”敖幼祥希望漫画成为一种公共艺术。

他在花莲就曾把一个加油站的墙壁画上有趣的漫画。

他还想免费把花莲的机关学校的墙壁上都画上漫画。

在教学上，他不仅强调画漫画的兴趣，还十分注重漫画的表现内容。

他告诉学生“漫画是一种想法，漫画技巧只是让创作者的想法呈现出来的方式而已。

”敖老师在教学时发现许多年轻人一直把漫画画得漂亮、画得很美，他们只把注意力放在绘画的技巧上，却忘记最重要的一点——作品一定要有内容，应有了内容以后再去做技巧。

技巧是后天可以练就出来的。

敖老师鼓励年轻朋友能勇于接受挫败，“在心态上，一开始不要把自己期望得太高。

保持着兴趣、好玩的态度去画画就可以了。

”这样的老师应该很合学生的口味，所以在东华大学，敖老师的课总是爆满。

### 海阔凭鱼跃

敖幼祥在漫画的海洋中已畅游了20年。

他的作品种类繁多，内容广泛。

有政治、体育、历史知识、动物知识等等，不一而足。

从由胖师父、瘦师父和大师兄、小师弟四个人上演的爆笑之作《乌龙院》。

到后来的寓教于乐的许多漫画都凝聚着他的智慧。

由兴趣出发去画漫画的敖幼祥，其实为漫画付出了很多心血。

“龟兔赛跑”就是他的一个实验性的作品，他要用100个理由来解释龟兔赛跑事件。

这种创作本身就是一个对自我的挑战，这样的创作很艰难，也让他很兴奋。

他表示：以后有机会的话，还会继续这种“100系列”类型的创作。

这条“大鱼”还有一绝：不怕触网。

他认为，网络没有国界，功效无限。

所以他目前大部分时间花在网络漫画上。

他参与了“花莲墨水”漫画教育网的工作，让学生在“网上漫画室”展现自己的作品，在讨论区天对漫画畅所欲言。

此外，他还在研究如何将平面的漫画带进网络，并使之具有动感。

<<雷人漫画(彩色)1:酷刑100>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>