

<<卡农>>

图书基本信息

书名：<<卡农>>

13位ISBN编号：9789576796258

10位ISBN编号：9576796253

出版时间：1999-3-1

出版时间：方智

作者：篠田節子

译者：廖梅珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卡農>>

內容概要

隨著女主角調查旋律顛倒的小提琴樂，經歷了一場內在革命……
昔日的愛人，臨終前演奏巴哈的卡農，直到斷氣為止。

拿到錄音帶之後，光怪陸離的事件，接踵而至。

男人的死，到底隱含著什麼真相？

經由女主角調查耳邊徘徊不去的琴音，交錯出過往二十年的歲月，與二男一女間的愛憎痴怨。

這部融入超現實色彩，既離奇又充滿想像的小說，在美妙樂章的烘托之下，以過去時空和現在時空的交叉敘述模式，營造出一份撲朔迷離的氣氛。

書中音符流竄，就像人的心聲。

女主角最終不畏大山毀滅的力量，堅定地攀上高峰，好似人面臨困境，破繭而出的歷程。
對於人們追求理想所遭遇到的喜悅和痛苦，《卡農》有特別深刻的描繪。

在情感很濃郁、很熾熱的精采故事裡，這本書溯及到青春的伊甸園，展開了一段自我的心靈旅程。

隨著那捲旋律顛倒、會把人的情緒捲回過去的錄音帶，逼得瑞穗舉行一場痛楚的儀式，勇敢地掀開過去的傷口，正視現在的自。
就好像睜著眼睛剝洋蔥，雖不免嗆得淚流滿面，但若缺乏一雙誠實的眼睛，又豈能在洋蔥的紋理中，清晰看到成長的年輪。

反觀，從年輕時，就篤篤定定知道自己要什麼的正寬，卻在爬上事業的顛峰時，逃到山上去。
當年他在山上看到光禿禿的山稜線，正好映照中年的空虛圖像。
康臣更狠，逃到讓人抓不到的地方。

也許這是男女之間自覺力的差異吧！

女人看似脆弱，卻能勇敢面對過去，誠實面對自我，讓過去的傷害變成今天的養分；但是男人往往選擇壓抑和逃避，讓傷害鯁在喉嚨裡，一輩子消化不了。
如果不挖掘內在病因，又如何能夠撫平內心那個焦躁的自我？

自己和正寬一樣，一直活在世俗的眼光中。

當她察覺到面具下空虛的心靈時，被鎖在深處的「她」和康臣徬徨的心靈產生共鳴……也許讓瑞穗三番兩次看到康臣，讓她聽到小提琴幻聽的，不是別人，是那個被封鎖在內心深處的自己。

習慣是第二個上帝，舊有的生活不論多糟，都有一股強烈的牽制力。

重新起步往往意味著必須摧毀舊有的一切，於是人們往往甘於舊鞋子的舒適。

如果真能甘之如飴、渾渾噩噩過日子，其實也沒什麼不好。

壞就壞在心裡想的，和嘴裡吃的不一樣，臨老時才猛然發覺，自己患了多年「消化不良」的老毛病。

篠田節子本身的寫作歷程，正好對女性追求自我下一個最好的註腳。

大學畢業一直在市公所服務的她，就如同她得到直木獎的作品《女人聖戰》中的紗織一樣，突然想到：「應該還有其它的可能性。」

<<卡农>>

」因為這個起心動念，她開始到文化中心學習小說創作，終於在三十五歲那，得到小說「昂」的新人獎。

誠如她接受雜誌訪問時所說的：「縱然四處碰壁，也找出自己真正想做的事，年齡固然是女人的大敵，但只要有潛力，花期自然可以延長，可千萬不要焦躁哦！

」
這位新近竄起的女作家，被日本媒體評為「取材格局宏偉、筆法深入細膩」。
和一些跳不出框框的作家相較，篠田節子作品的多樣化，往往讓人驚豔。
不論是工整嚴密的推理小說，還是讓人有身歷其境之感的懸疑小說，她的作品都在不同的小說領域得到極高的評價。

從日本書評界對篠田的觀察，可以發現她的作品中往往有一個相當「專業」的「焦點」。

書中主角往往像是被「焦點」附了身一樣，陷入其中無法自拔。
像是《神鳥》中的一幅畫；《聖域》中尚未完成的長篇小說稿：《變身》、《卡農》中的音樂；《熱帶魚》中的湖底生物。
篠田作品的魅力在於，主角和「焦點」所構築的世界中，往往隨著情節的鋪陳，出現讓人意想不到的結局。

<<卡农>>

作者简介

西元一九五五年生於日本東京。

東京學藝大學畢業，曾服務於市公所。

一九九一年以《絹之變容》榮獲小說新人獎，在文壇崛起。

作者的作品風格，表現出細膩的筆法，情節鋪陳卻迫力逼人，被日本書評界評為『融合筆法細膩、專業深度、格局大膽於一爐』，是近幾年竄起，讓人驚豔的女作家。九七年得到「直木獎」，今後的動向也頗令人期待。

主要作品有：《變身》、《神鳥》、《死神》、《聖域》、《夏日災厄》等等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>