

<<无边风月话当年>>

图书基本信息

书名：<<无边风月话当年>>

13位ISBN编号：9789623881470

10位ISBN编号：9623881479

出版时间：1995

出版时间：星辉图书有限公司

作者：燕青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无边风月话当年>>

作者简介

而且,燕青先生出生在1927年左右,正是中国乃至真个国际风云莫测,风雨欲来之际.儿童时代到成年之后又经历过抗日战争,国共战争,也许自己没有上战场,但笔底风云留下历史记忆.身为香港早期著名新闻工作者,亦认识商界,文化界,娱乐界不少风云人物,并和他们成了朋友.时至今日燕青先生80高龄仍笔耕不辍,在其博客上亦刀笔怒伐台湾政坛风云.故此燕青先生一生都理不开"风云"二字.

喜欢武侠的朋友,肯定都看过古龙的作品,而看过古龙作品的的朋友,肯定都知道一个叫燕青的作家,写过一篇经典之极的文章"初见古龙".在80年代中期港台武侠席卷大陆,犹以金庸,梁羽生最为津津乐道.直到古龙出现,又再刮起新派旋风.燕青这篇文章,就是及时雨,第一次,为国内武侠迷揭开古龙面纱.从今以后,只要说到古龙,都会加一句:"据香港作家燕青说:....."这类的话.我们这一代也从燕青这篇文章里知道,原来罗文的最有名的歌"小李飞刀"就是来自古龙小说的....古龙曾经为别人代笔过的....台湾原来还有武侠三剑客的....而三剑客都在古龙之前有作品搬上银幕的...台湾除了古龙,卧龙生外,还有叫孙玉鑫,慕容美,独孤红,高庸的作家....

我可以比较绝对的说:中国最早,最有名,流传最广的介绍武侠作家的文章,"初见古龙"绝对是第一把交椅!这点,我相信不少武侠迷都会同意.

有趣的是:自从这篇文章刊出后,燕青就"浪子无踪",在国内的朋友眼里消失了.许多朋友都想知道燕青为和人,可惜除了"香港作家燕青"这六个字以外,就再也没有资料了.

后来,我终于在网上受到一篇署名燕青的关于"歌星小明星"的文章,这篇文章并非在燕青现在的博客中找到的,而是另一个网站的转贴.但也说明是从刘乃济论相网站上转贴过来的.我看了这篇文章后,从笔法风格中,可以肯定是出自"燕青"的手笔,也将这篇文章再次转贴到"旧雨楼"网站,放入我的"老文章"系列之中.但仍不知到燕青到底是谁.(还是以为燕青姓杨).一直到风凉子侠友,在旧雨楼中转贴了"刘乃济论相"中的武侠作家众生相,并发布告要我登录确认是否燕青作品.(不少武侠网友都知道,我对武侠特别是诸葛青云作品较熟).从而开始登录"刘乃济论相"和"术数随笔",进而和燕青联系上.

原来燕青就是在香港及东南亚报界鼎鼎大名的,刘乃济先生.刘先生生于广东南海县(不知和南海十三郎是否同乡?)专业是新闻工作者(和叶洪生先生是同行).

刘先生十一歲便離家,在戰時兒童訓練團入伍,再進入由鐵軍長官張發奎主辦的志銳中學,全程都是軍事管理,與荷槍當兵無異.

少年时代,据说在广州一代学习,国共战争之后,去了香港,成了有名的报人,这个报人有个和其他报人不同的地方,就是多才多艺之极.能够出外採訪,又能够坐在編輯部裏編報紙(如新报),畫報(如南国电影),杂志这都是完全不同的技術,甚至能够編寫電影剧本(如:多少柔情多少泪1967)與播音劇本(编好后请萧笙在电台播音)也能做制片(如:碧血金钗1963),尤其对粤曲有很深的造诣,以前常住香港的时候,会晚上跑去庙街听曲,手一痒也会粉墨登场去打"Bang"!燕青先生说:在香港做编辑的這段期間裏,改人家的文章多,自己寫文章卻少.雖然也為南洋的報刊寫稿,只是新聞報導,娛樂稿和一些散文而已.剪報一大疊,但不能集而成書.到了六十多歲,因為做了香港(新報)的副總編輯,負責策劃多個副刊,此時才開始寫較有系統性的文章,出版了兩本書.一本是(無邊風月話當年),在香港各區的圖書館都有,電腦統計,借閱率頗高.另一本是由(玉蒲團)改寫的(未央生別傳),先在新报连载,后有星辉图书分三册出书,并以彩色连环画形式出版,图文并茂,不让绣绘版"金瓶梅"专美于前.(我前段时间去了次香港,发现蔡瀾大才子也将"玉蒲团"改写了)此外,福州的(海峽文藝出版社)出版了燕青一本(香港奇案實錄),賺了一萬元港幣稿費和十本書.這三本書,都是用燕青筆名的.其他还有"燕青随笔"不知是否出版过?

另外,很久以前,燕青为报刊编写"西门庆",但没有写完.前年开始某著名的杂志想重新刊登燕青的"未央生",兼于老友,刊完"未央生"后,燕青将"西门庆"写完交给老友刊登,目前仍在连载中.有趣的是:中国美丽出版社已经将"西门庆"改名为"新潮西门庆"出版了,燕青说:至少还给了他面子,用了燕青的名字,并代他另行续完.美丽出版社另将:(香港奇案实录)改为(风暴1573)出版.版费燕青估计是拿不到了,美丽出版社做事似乎不怎样美丽!

另外,很久以前,燕青为报刊编写"西门庆",但没有写完.前年开始某著名的杂志想重新刊登燕青的"未央

<<无边风月话当年>>

生,兼于老友,刊完"未央生"后,燕青将"西门庆"写完交给老友刊登,目前仍在连载中.有趣的是:中国美丽出版社已经将"西门庆"改名为"新潮西门庆"出版了,燕青说:至少还给了他面子,用了燕青的名字,并代他另行续完.美丽出版社另将:(香港奇案实录)改为(风暴1573)出版.版费燕青估计是拿不到了,美丽出版社做事似乎不怎样美丽!

1995年,刘乃济先生和夫人移民到温哥华去,當時還替香港的(東方)(天天)(新報)幾張報紙寫稿,傳真回去.其中,有不少香艳小说,这在市场是非常受欢迎的.

由於遠在異國,與出版界和報館陸續隔膜,況且出版界此時已呈現不景氣,甚至連報刊亦叫苦連天.刘先生還能有些地盤寫稿,已經讓人羨慕了.也可知,刘先生燕青的人缘不错!

過了幾年,香港報紙的小說版亦絕跡了,燕青恢復替馬來西亞的報刊寫稿.因為他在那邊做了十幾年編輯,亦寫了幾十年的稿,錢就賺不到,名氣還略有一些.前幾年,燕青去到那邊,那些主編說:(我們讀書時,便看你的文章啦!

)他們是說真心話,燕青卻聽得臉紅.

這時候,燕青替(武俠世界)寫現武俠小說作家生平的文章,也用(蕭讓)筆名,寫每篇千多字的(武林史話).由於(武俠世界)給的稿費實在低得太不合理,燕青便沒有再寫下去,但亦寫了十多位老友的軼事.我估计时间应该是.沈西城主编"武侠世界"的时候,沈西城的人物评论如:香港作家韵事和香港女作家素描写的不错,沈西城写小说就没他的人物杂文好了,我个人认为沈西城写人物很像燕青的笔法,不知燕青如何认为?搞不懂,沈西城是刘先生后辈,为何如此抠门?不多发点稿费!

燕青这个笔名,其实刘先生用的不是很多,据他自承:是领取稿费的一个记号...(

见<http://www.fengshui-magazine.com.hk>惊出一身冷汗来),而(武林史话)是什么类型的文章我并没有看过.不过,燕青,萧让从这两个笔名来看就可知,刘乃济先生有其自负之处.(读者可以自己研究一下...)

除了叶洪生,林保淳,胡正群少数几位外,至今還沒有人寫這類关于武侠作家的文章.由於當年燕青與他們交遊,因此替老友們留下一些雪泥鴻爪,這也許是緣份吧!

後來,吉隆坡的(號外週刊)把這些文章轉載,當作新稿給稿費,燕青才多了一些零用錢.

燕青也寫了金庸和倪匡,刊登在吉隆坡的(新生活報),每人都寫了幾萬字.但都不是學術上的評論,而是他們的生平與日常瑣事.有些事情可能會引起爭論,所以燕青沒有放在網上.這些剪報都在溫哥華.这也是老一代新闻工作者的可爱之处,换作宋祖德,连别人的内裤都会挂出来.燕青和金庸都是报人,年纪有相符,又都为不同的电影公司服务过,彼此相熟.倪匡出道时也为"新报"服务过,不知刘先生是否改过倪匡的作品?关于,倪匡作品的评论,我看过燕青写过的一篇:"相信风水,风水便存在"收录在(倪匡三拼)中.倪匡的作品在台湾交有金兰出版,全部有诸葛青云题字,是武侠小说收藏者的"瑰宝"!

蹄风的名字在国内不算很响,作品也没有系统地发行过,也许他是香港早期名家,自从金庸登入内地后,风华都给他掩盖了,有些作品都挂者金庸,梁羽生名字出版了(在台湾都挂名司马翎).蹄风和燕青是好友.電影版權如:"清宫剑影录"等都是由燕青替他賣出去的,燕青还持笔上阵改編了(天山猿女传)搬上銀幕.后来,李翰祥导演也在"三十年细说从头"提过"猿女孟丽丝".

老友诸葛青云的香港第一部原著电影"猿女复仇记"不知是否受了,蹄风"猿女系列"的影响.燕青称:"諸葛青雲見多識廣,如果他寫散文,一定很有可讀性.可是,他就從來不肯寫.我編一個副刊,請他寫散文,礙於人情難卻,他只寫了一個月,便不肯寫下去了.因為散文不能出書,少了一筆版權費,又沒有電影電視版權可賣,他這個聰明人豈肯做傻事?

"这个诸葛青云也真是的,现在阿猫阿狗的人都可以出散文集,如果诸葛青云有散文留下,总会有重见天日的一天,只是不只燕青先生还有否诸葛青云的散文剪报?

黃鷹作品的台灣版權,也是由燕青幫忙賣出去的.因為台灣翻印他的書,燕青年轻时也"黑白两道吃的开"就請朋友擺平,讓他收到版稅.并交乡野出版,乡野后来还将版权卖给了电视台拍了顾冠忠的"天蚕再变".而燕青还请了诸葛青云题字,只可惜乡野的李老板,诸葛先生,黄鷹先生都红尘已满.燕青笔下不胜唏嘘!

還有溫瑞安,由於他是馬來西亞人,很早便看燕青的文章.他在香港時,從朋友處得到燕青的地址,帶著方娥真來拜訪燕青,聲聲晚輩,執禮甚恭.畫家區晴想把溫瑞安的一部小說,繪畫連環圖刊登在(成報),由燕青玉成其事.溫瑞安很好玩,把版權費的一半送給了燕青,现在回忆起来燕青仍感到好

<<无边风月话当年>>

笑.可知,温瑞安的确是个很豪侠的人.

馬雲與燕青相交三十載以上,彼此很談得來,燕青也介紹馬來西亞的報紙轉載他的作品,讓马云不勞而獲,多賺一份稿費.现在如果在互联网上输入马云,几乎只会有阿里爸爸那个马云.而作家马云的作品到现在在港台东南亚有出版.由他作品改编的"大地恩情","古都风雨","金山梦"已经是亚视的经典.侠圣和我都曾经写过关于马云的文章,其他资料就少了点.

馮嘉才出道時,燕青便和他認識了,可以說是看著馮嘉長大的.燕青替報紙寫香艷小說,便是由馮嘉穿針引線的.因為他是寫香艷小說的大師,說只有燕青寫的香艷小說,才讓他看得入眼.

燕青的另一个小辈朋友龙乘风是续古龙之后,最有名的新派作家之一,对年轻一代来说,并不陌生.内地也出版过不少他的武侠作品,其实龙乘风的动作小说,和科幻小说(太空脑,生命宛,超时空战争等)也非常值得一读,"雪刀浪子"也曾改编为广播剧,主题歌有徐小明演唱.

我个人并未见过燕青,但这些年一直"追踪"他这个人,自从知道他有了自己的网志后,就隔三差五的上网看他的文章.对他的文章有了更深一点的了解.

说到燕青上网写文章,倒要谢天谢地感谢他的小儿子:燕青有文:"我移民到加拿大以後,小兒子和媳婦因為工作關係,只能輪流來溫哥華探望我們.

近年來,他們因為工作忙碌,無暇來探望我們,小兒子每天都會打個電話來閒話家常,從未間斷過.老妻叫他不要花費那麼多的電話費,他說聽聽爸媽的聲音,是最快樂的事.

"可知燕青家庭是非常温暖的.

燕青的儿子让父亲,将新老文章都写成网志,既能让全世界的新旧读者可以在不同的地方,用同样的时间看文章,又能让自己对这么多年来所写的文章有个整理,温故知新.燕青不愧为新闻出身,对任何新事务都有浓厚的兴趣.否则一般超过60/70岁的人对电脑是没兴趣的!

燕青先生的网志内容广泛,对娱乐有兴趣的朋友,可以看他的八卦.对移民有兴趣的朋友可以看"关于加拿大系列",希望两岸统一的朋友当然不会放过电视剧本:"阿扁皇朝"

也许,正是燕青性格活泼,而性格活泼的人,大都为人热忱,所以很多人都愿意和他交朋友,他写起人物来也就栩栩如生了.

也许,正是燕青性格活泼,而性格活泼的人,大都为人热忱,所以很多人都愿意和他交朋友,他写起人物来也就栩栩如生了.

燕青去年底回港,本来一月就要回去了,但燕青是相术名家,不少圈内外人要找他看相,而夫人身体抱恙,所以准备三月回加拿大,不了现在又要拖到六月,可知为何?

燕青去年底回港,本来一月就要回去了,但燕青是相术名家,不少圈内外人要找他看相,而夫人身体抱恙,所以准备三月回加拿大,不了现在又要拖到六月,可知为何?

原来,燕青要编二本书一本暫時定名為(東大戲廣說三道四),一本未曾定名,內容是講述粵曲沿革與歷來歌伶唱腔評論及軼事.因為行內人受得教育少,不會寫;而會寫的人;卻不了解行內事,即使有人口述,亦似隔衣搔癢.恰巧燕青是行內人,又會寫,趁此機會留下一些記憶.

这是两部极有资料价值的书,可惜并非市场主流,出版商从利益考虑,出版比较会有问题.故此,有可能会得到香港艺术局资助出版.

其实,国内有眼光的出版商将燕青的新旧作品重新包装,用"艳情小说"打头阵,杂文掌故为辅,这两部"粤曲梨园作品"押轴,事先再做些广告,应该颇具效应的!

自从,我上了(刘乃济论相)和(术数随笔)后,与燕青先生取得了联系,燕青先生有老派人的美德,每一封信都很快回信.这其实是对别人尊重的表现,现在很多人都做不到.

承蒙燕青先生相赠作品"无边风月话当年",欣喜异常,高兴过度竟然忘了,请他签个名,引为憾事!

单看"无边风月话当年"书名,一开始还以为是写"港台娱乐圈的杂文",其实大错特错.

本书,由香港星辉1995年初版,挂名为"惊情小说",顾名思义就是:惊险,艳情小说.其实,这是出版社的噱头,刺激销路.用我个人的看法,严格来说应该属于"掌故小说".

喜欢看政坛秘闻的朋友,可了解"南天王"陈济棠与南京中央政府的恩恩怨怨,尔虞我诈,及南方政府,军阀的治国风貌.

喜欢看梨园掌故的朋友,作者对一位梨园佳人的出道,拜师,成名都有细细描写.并通过富家戏迷陈东海的侠义性格,对梨园掌故层层道来,绝非相壁虚掷.

<<无边风月话当年>>

又已陈塘风月旧事穿插其中,对当年花丛佚事娓娓到来,对风月门槛一一评说,是不可多得的民国风月资料。(内地早几年出版过,关于民国各行各业的一个系列丛书,其中也请内行人撰写中国早年的妓寨资料,颇有价值.而燕青曾经在那个时代,地区生活过,写来更是得心应手)

本书,情节精彩,高潮迭起,写政坛沉浮,风月往事,梨园千秋,恍如时光倒流,令读者身入其境.写风月情事,故博人一笑,写莺燕悲惨生活,却使人掬同情泪一把.写江湖侠义,更让人热血沸腾.

在此,我必须说明下,我在此夸奖"无边风月话当年"绝非因为,我对燕青先生有所偏爱.(我最偏爱诸葛青云,但从从不认为他的作品都是好的,甚至认为诸葛的某些作品连二流都算不上.但这并不影响我对诸葛的偏爱)

的的确确,该作品文体别具一格,而其对各个行业掌故之描写,入世之深,尚超过李敖先生的"北京法源寺".(李敖和燕青都以杂文著称,又都相识满天下,又都是写小说的"新手",而"北京"和"无边"不论篇幅,行文,手法,境意都非常接近)

高阳先生赠燕青墨宝有句:书中真觉味无穷!

诸葛青云赠墨宝有句:读者文章自有馨!可知,二位文坛前辈对燕青的推崇之意!

真是:

浪子侠踪今重现!

细教风云话当年.

若问余生何所愿?

读者文章意犹馨!

后记:

我在武汉出差,前夜5月11日完成"无边风月话燕青".昨日,系统有问题,不但贴不上贴,而且还丢失了整篇文章.这两件怪事从未遇上过.害的侦探兄和天马兄,为我折腾半天!然于事无补.

今天,是周日8点起床,在宾馆里花了三小时,重新写一边,写的时候又有了些新的感观,并改篇目为"无边风云话燕青".为大家介绍一下这位有名,却无名的传奇作家!

诸葛慕云

2007.5.13 重写之后

<<无边风月话当年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>