

<<守望传统:广东国画研究会1923->>

图书基本信息

书名：<<守望传统:广东国画研究会1923-1937>>

13位ISBN编号：9789627101765

10位ISBN编号：9627101761

出版时间：2006-12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<守望传统:广东国画研究会1923->>

### 内容概要

上个世纪二、三十年代，在广东出现一个以宣扬传统昼学、维护国画学统的绘画团体——广东“国画研究会”。

它成立于1925年，前身为1923年创建的“癸亥合作昼社”，其固体活动于1937年终止。

该昼会前后经历近十五年时间、参与的画家数百人，成为此一时期广东地区人数最多、影响最大的一个美术社围。

『国画研究会』的主要活动区域在广州，并在香港、东莞创立分会，其流风遗韵一直绵延至今。

在其十余年的艺术活动中，他们与“岭南派”论战、编纂美术书刊、举办展览会、创立国画图书馆、定期雅集挥毫、参与书画经纪、创办美术学校、热心公益活动、建立了一套较为完整的美术体系，成为广东近现代美术的一个典范。

昼会的代表画家如潘至中、潘达微、姚粟若、李瑶屏、赵浩公、卢镇寰、卢观海、温其球、黄少梅、李凤廷、黄君璧、黄般若、邓诵先、卢子枢、鸡良斋、李研山、容仲生、张谷雏、冯缙碧、罗仲彭、蔡哲夫等精心创作的艺术作品，成为留给后人的一笔宝贵文化遗产。

他们在发扬国光、继承传统方面堪称昼坛之楷模、后学之津梁。

为梳理国画研究会的艺术活动历程、弘扬桑梓文化，让更多的人了解这个盛极一时的昼会所经历的盛衰兴废，广东省博物馆和香港中文大学文物馆以两馆所藏作品为基础、并商借香港艺术馆所藏部分精品，联合主办“守望传统—广东国昼研究会·一九二三至一九三七”展览并出版相应图集，希望人们借此重温这段辉煌的历史，并由此透析代表昼家之艺术风格。

书籍目录

前言

广东“图书研究所”及艺术风格解读

“图书研究会香港分会”及相关问题

画家小传

展品目录

参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>