

<<只要那里有一种激情--波德莱尔论>>

图书基本信息

书名：<<只要那里有一种激情--波德莱尔论漫画>>

13位ISBN编号：9789868845473

10位ISBN编号：9868845475

出版时间：2012-12

出版时间：八旗文化出版社

作者：夏尔.波德莱尔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<只要那里有一种激情--波德莱尔论>>

內容概要

林志明 (台北教育大學藝術與造型設計系教授)

許綺玲 (中央大學法文系系主任)

辜振豐 (作家)

一致激賞

智者在發抖的時候才笑。

熱情與冷酷並存，藝術家才創作。

為什麼當「漫遊者」熱情擁抱人群的時候，又可以隨時抽身離開？

為什麼「浪蕩子」玩酷/紈褲的時尚形象，不是藝術最終的認同？

波德萊爾將告訴你：「激情的心靈」與「絕對的滑稽」，才是原創的關鍵，而稍縱即逝的「現代性」，才是畫家們追尋的真正目的。

「任何地方，只要那裡有一種激情可以呈現在他的眼前，只要那裡有自然和傳統的人出現在一種古怪的美之中，漫畫家G先生就會逗留在那裡。

」寫下這段文字的波德萊爾，身分不只是大詩人，而是藝評家。

這篇評論G先生的文章：「現代生活的畫家」，是至今公認書寫「美學現代性」最為深刻的作品。

波特萊爾論漫畫，卻奠下了理解都市生活美學與藝術創作方法的現代基石，文中多次提及的「現代性」概念，影響後世深遠。

此文也為後世如蘇珊·桑塔格、華特·班雅明、米歇爾·傅柯等思想家所不斷傳誦，並持續賦予本文新意。

G先生曾說：「我滿懷激情地喜愛激情」。

波德萊爾於是說G先生是個漫遊者，因為「他的激情和他的事業，就是和群眾結為一體」。

但G先生仍帶有貴族的靦腆色彩而也有浪蕩子身分，但他又因為有對社會觀察與感覺的激情而擺脫開浪蕩。

波德萊爾用他如擊劍士般的矛盾修辭與辯證筆法，描寫了G先生與其他歐洲漫畫家們種種作畫心靈的獨特歷程，這些評論文章，也是典型的波德萊爾式散文，處處譏諷鬥智，趣味橫生。

誰是G先生？

本名為康士坦丁·居（Constantin Guys, 1802—1892），但他卻常以C. G.的簡稱匿名生活於法國城市內，繪製一篇篇的漫畫。

他畫軍人、浪蕩子、妓女、交際花、貴婦……他不只速寫風俗，更力求表現十九世紀都會生活和時髦的場景，波德萊爾稱他是「普通人生活的編年史家」。

*****本書特別為波德萊爾論漫畫的四篇文章配上精緻圖片，配上了G先生與杜米埃等人數十幅的重要畫作，圖文相嵌，相互輝映。

<<只要那里有一种激情--波德莱尔论>>

作者简介

夏爾·波德萊爾

法國著名詩人，19世紀最有趣味的藝術評論家。

在代表作詩集《惡之華》和散文詩集《巴黎的憂鬱》問世之前，波德萊爾就有大量的美學與文學論文傳世。

波德萊爾不但寫出了膾炙人口的詩作，他更寫出了大量的為整個現代文藝定調的評論文章，他的評論範圍相當廣泛，對漫畫、繪畫、小說、戲劇等都有獨到的見解。

他被認為是使歐洲人的經驗方式和寫作方式發生重大變革的作家，他的美學理論在詩歌和藝術史上是一個重大轉折點，是現代主義各流派靈感與理論的源泉。

郭宏安

1943年生，學者，翻譯家，先後畢業於北京大學、進修於瑞士日內瓦大學、畢業於中國社會科學院研究生院，獲碩士學位。

現任中國社會科學院榮譽學部委員，外國文學研究所研究員、博士生導師。

學術方向為法國文學及其批評理論。

<<只要那里有一种激情--波德莱尔论>>

书籍目录

- 一、 論笑的本質 - - 並泛論造形藝術中的滑稽
- 二、 論幾位法國漫畫家
- 三、 論幾位歐洲漫畫家
- 四、 現代生活的畫家
 - (一) 美，時式和幸福
 - (二) 風俗速寫
 - (三) 藝術家，上等人，老百姓和兒童
 - (四) 現代性
 - (五) 記憶的藝術
 - (六) 戰爭的編年史
 - (七) 隆重典禮和盛大節日
 - (八) 軍人
 - (九) 浪蕩子
 - (十) 女人
 - (十一) 贊化妝
 - (十二) 女人和姑娘
 - (十三) 車馬

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>